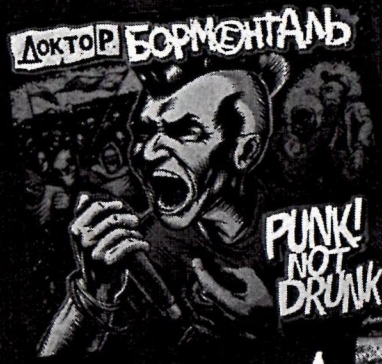
Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі

MiraVoice Records

теряем деньги на панкроке с 2007-го

Издано или в процессе издания:

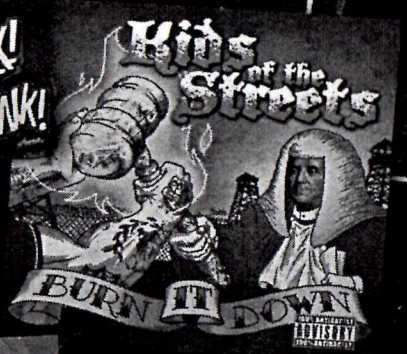


ДОКТОР БОРМЕНТАЛЬ
Punk! Not Drunk! 7"

Мелодичный хардкор-панк из Харькова. На пластинке представлен более ранний материал группы. Панк, а не пьянь.

KIDS OF THE STREETS
Burn It Down LP

Новый альбом не нуждающейся в представлении стритпанк группы из Московского региона



HOMESICK
Как есть 7"

Скейт-хардкор-панк из солнечной Одессы. Первый релиз на виниле.

сингл "Добро Должно Быть С Кулаками" 7"

Односторонний семидюймовый сингл с двумя одноимёнными песнями от двух украинских групп. Всем добро!

а также СКОРО:

CIOS st CD
Добротный стритпанк из города Хмельницкий (Украина), с участниками групп Keine Engel, Теорія Гвалту. - КОНЕЦ 2012ГО

CONTRA LA CONTRA Ни Слова О Политике LP
Легендарный альбом легендарной группы. Новое виниловое издание. Классика. - НАЧАЛО 2013ГО

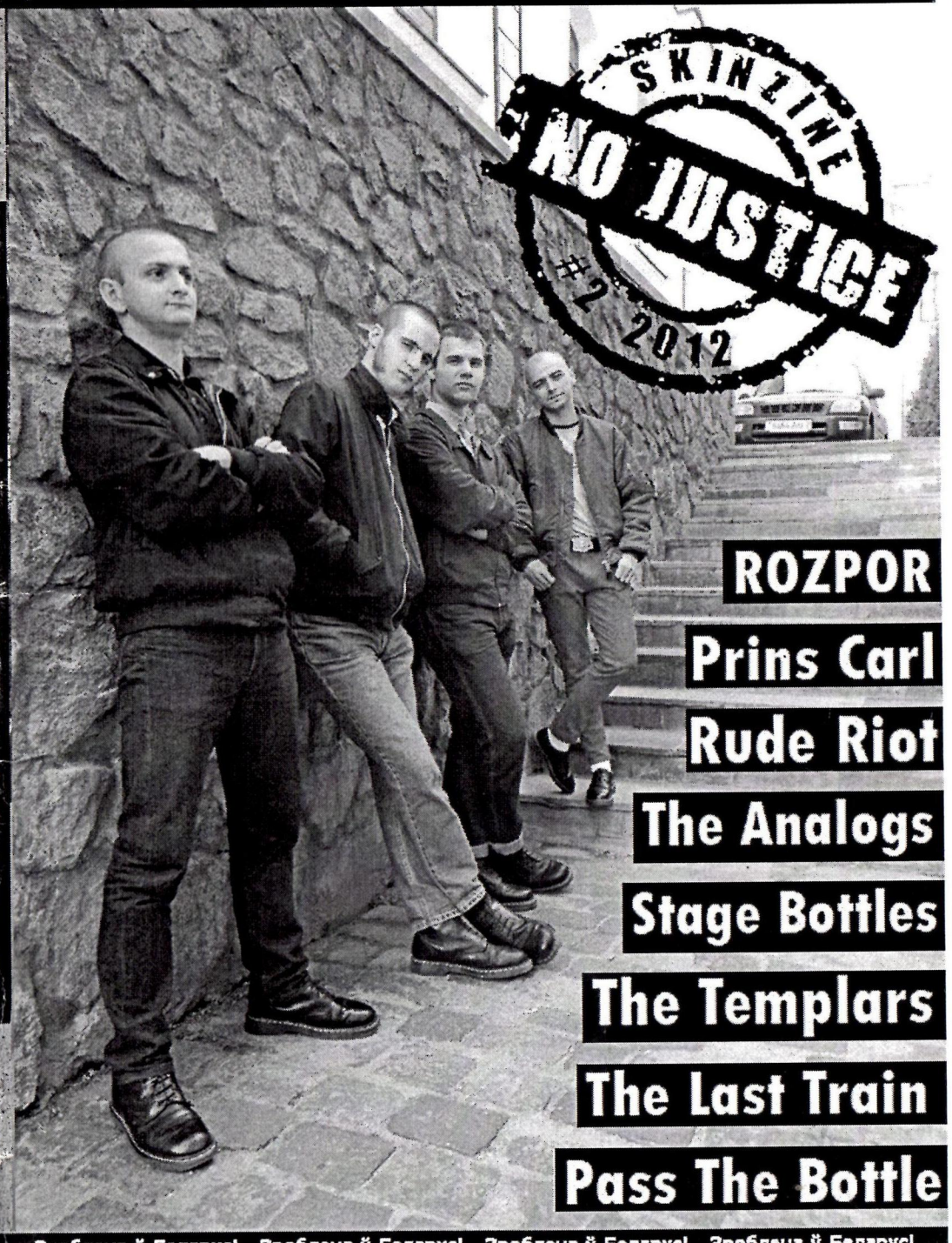
а также много чего ещё.. Следите за новостями
Все релизы можно будет приобрести также через Street Influence

MIRAVOICE RECORDS

miravoice@gmail.com
vk.com/miravoice
facebook.com/miravoice

Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі

Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі



Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі Зроблена ў Беларусі

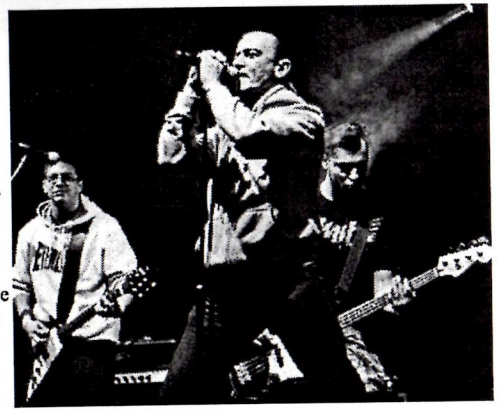
Привет, читатель! Спасибо что дождался нашего очередного высера) Планировалось выпустить номер за пару месяцев после первого, в начале весны, но из-за разных зависящих и независящих от нас причин, он вышел только сейчас. Материал по сути был готов уже в июле но из-за проблем с обложкой, печатью и оформлением все долго затягивалось...В итоге номер вышел таким каким вышел. Спасибо всем тем кто нам помогал в работе над этим номером и всем тем кто помогал с распространением первого номера. Короче, читай или иди на хуй.

эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі э

the Analogs

Здравствуй. Начнём. О создании группы было написано не мало, но расскажи как и когда каждый из вас был вовлечён в это панк/скин окружение? Расскажи о годах твоей молодости. Как обстояли дела тогда? Как сильно всё изменилось?

Павел: В 1995 году когда создавалась группа Analogs, я и Марек, которой был нашим первым гитаристом, играли в ска-группе, которая называлась DR. CYCOS. Уже тогда много лет мы были связаны с музыкой punx & skins. Доминик, который начал с нами петь – тоже человек из этого окружения. У нас уже был опыт, т.к. играли раньше в разных панк, ска и хардкор командах. Не знаю, чего особенного могу написать о годах нашей молодости. В общем, так как и все не любили школу, дрались, были сосредоточены на музыке, девушках и развлекухе..



Семья. Работа. Друзья. Есть ли дети? Как окружающие относятся к твоему образу жизни. Как дела у других членов группы?

П: У меня есть 22-летняя дочка, которая тоже играет в группе. Моя дама занимается графикой, делает покрытия, майки, плакаты, тоже связана со сценой. Ни один из членов группы не работает, поэтому у нас нет проблем связанных с тем, что наши знакомые с работы не поймут того, что мы делаем. Никого это не волнует. Занимаемся своими делами и проводим время как хотим.

Состав группы менялся. Где сейчас музыканты, покинувшие коллектив? Чем они сейчас занимаются?

П: За все годы, что играем, через группу прошло много музыкантов. Некоторые, как Марек, наш первый гитарист, сейчас известны в Польше музыкат в кругах drum & bass. Наш первый барабанщик Зимек играет в трэш-металл банде. Что касается причин, по которым они покинули группу – причины очень разные. Некоторые имели другие взгляды на мир и музыку, чем я. Иные были вынуждены в какой-то момент начать работать, ибо имели за собой семьи, детей и т.д. Кто-то уехал в другие города. Были и такие «фраера», что и вспоминать о них не хочется.

Какие заграничные группы оказали влияние на вас и ваше творчество? Что вдохновляет на сочинение нового материала?

П: Воспитывался на широко популярной музыке панк-рока, на таких группах, как Clash, Business, Cock Sparrer, Undertones, Angelic Upstarts, 4 Skins и т.д. Потом добавились ска и хардкор

Много rockabilly, psychobilly и класического rock'n'rolla. Обычно чаще всего слушаю Rancid, Black Halos, 2nd District, Turbonegro, Johnny Cash, Swingin Utters, Street Dogs. Не знаю, или найдёшь сходство во вкусах с нашим вторым гитаристом Кубой, но это мой плей-лист. Что касается лирики, то стараюсь держать ясный ум и смотреть, что происходит вокруг.

Вы выступали в тюрьме?

П: Я не играл в тюрьме, но писал тексты. Все тексты с альбома "Streetpunk rulez" и "Hlaskover Rock" родились в тюрьме. Понимаю, что в Польше преобладают чуть гуманные условия содержания в тюрьме, чем в Беларуси. Это печально. Когда я сидел в тюрьме, я был занят чтением книг – навёрстывал упущенное.

Вы далеко не дети, что вас вдохновляет на участие в движухе?

П: Конечно, я уже не ребёнок. Мне 42 года и мне кажется, что я не учавствую в какой-то движухе. Я просто так живу.

У вас был концерт в Москве. Планируете ли снова посетить Россию, Беларусь или Украину?

П: Не знаю, мы играем массу концертов в Польше и трудно нам добавить к этому ещё другие. Но как появится такая возможность и кто-то захочет нас снова пригласить в Москву или куда-нибудь так на восток, то скорей всего сыграем.

Какая публика на ваших концертах в Польше? Приходят ли нацисты?

П: Не играм музыку для нацистов, по этому им не зачем ходить на наши концерты. В настоящее время мы являемся группой, которая немного выросла из каких-то жёстких рамок той или иной культуры. И наша аудитория – очень разные люди. От панков и скинов, до обычных парней, слушающих rock'n'roll.

Новые альбомы выходят у вас регулярно. Когда ждать следующего?

П: Наш новый альбом выйдет в конце февраля 2012 года и будет называться "XIII. Ballady Czasu Upadku" (Баллады Времён Упадка). Выпускаем его в новом издательстве (12 предыдущих альбомов выпускали в Jimmy Jazz Records). С этим мы связываем новые надежды, новые планы и новую энергию. Вместе с альбомом выйдет концертный DVD.

Вы поёте на польском. Это создаёт языковой барьер. Если в Беларуси это не проблема. То русским не просто понимать тексты ваших песен. Не планируете перейти на английский?

П: Ох… Я пишу тексты, а Доминик их поёт и каждый из нас никогда не учил языка английского в школе. Тяжело бы нам было нагонять это упущение. Мы играем достаточно концертов, не планируем завоёвывать Запад, поэтому будем и дальше петь по-польски. Это нормально.

Ваши записи можно найти в интернет-магазинах рядом с записями RAC-банд. Как ты к этому относишься?

П: Мы не можем влиять на то, кто и где продаёт наши диски. Диск – это товар, который каждый может купить и сделать с ним, что захочет. Можешь сделать из него подставку под горшок с цветком, можешь слушать и стараться понять, что мы хотим тебе донести, можешь так же поставить на полку рядом с каким-нибудь фашистским говном. Это зависит только от тебя.

Футбол. У вас была песня на эту тему. Посещаете ли матчи? Как вообще обстоят в Польше дела с футболом? Среди фанатов много нацистов.

П: Мы не фанаты футбола. Для меня это страшно нудно. Матч длится очень долго и ничего не происходит. Жалко на это времени. Как-то нас просили сыграть песню для сборки против расизма среди фанатов и мы сделали это. Это всё наше отношение к футболу.

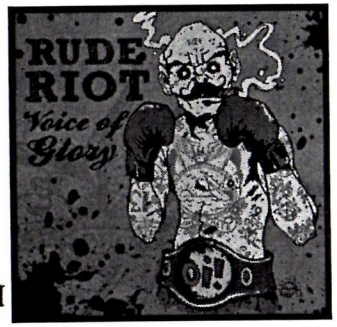
На фэйсбуке наткнулся на фотографию Роди из Oppressed рядом с немецкими RASH в футболках с Марксом, Энгельсом, Лениным с подписью "Skinhead Pride". Как ты к этому относишься и что ты бы назвал "Skinhead Pride"?

П: Я ещё помню что значил в Польше коммунизм и мне смешны ребята, воспитанные в благополучии, который хотят быть радикалами с одной или другой стороны. Не люблю, когда здравый смысл заменяется, какой-то идеологией, ибо это ни к чему хорошему не приводит. Слежу за тем, что происходит в движухе скинов уже более 20 лет и постоянно появляются в нём какие-то моды на ту или иную политическую ориентацию. Это стало поводом для того, что бы какое-то время назад, отдалились от скин-сцены, стали аутсайдерами этого движа, ибо пришла мода на «правость» и прикрытие расизма аполитичностью. Так же я вижу, как люди пытаются найти фашизм даже там, где его нет… Лучше пусть каждый думает за себя и не дурит этим головы другим.

Спасибо за интервью. Ваше творчество многих вдохновляет. Скажи пару слов читателям и читательницам из Беларуси.

П: Держитесь вместе и поддерживайте ваши локальные группы. Делайте концерты и не занимайтесь политикой, ибо тогда вами легко манипулировать. Передаю всем сердечный привет!!!
Приставал с вопросами - Cyborg Grobyc

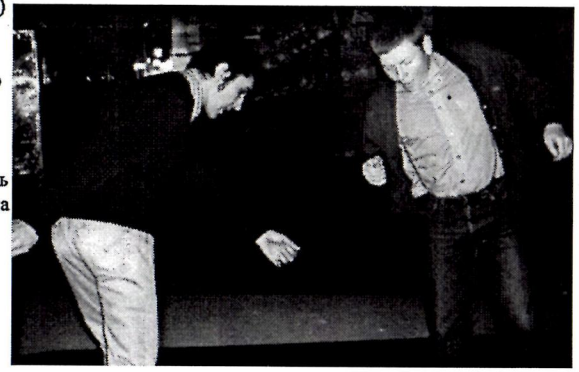
WWW.SI-REX.COM



Привет! Представьтесь. Кто на чем играет?
Доброго времени суток!
Игорь - гитара; Паша - барабаны; Роман - бас, и поджидаем вокалиста!

Сколько всего участников в вашей группе?
Нас шестерёночный бывает больше) а иногда и меньше, кстати)

Хотелось бы узнать о всех участниках группы)
Игорь - гитара, музыка; Паша - барабаны; Роман, как уже отметили - бас; Шаин - вокал, Артем - клавиши, Виктор - саксофон, но в виду некоторых обстоятельств некоторых музыкантов заменяют сессионники)

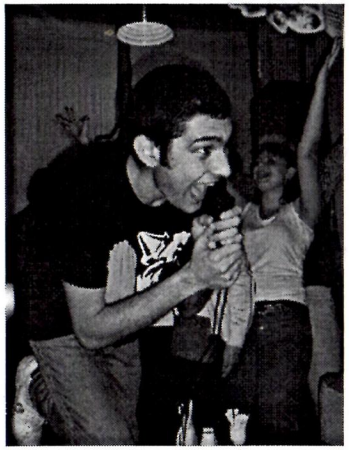


Как давно существует ваша группа и почему такое непостоянство состава?
Группа существует с 2007 от Р.Х. Непостоянство состава такова потому, что часть музыкантов - безответсвенные мозго... делы, (например наш клавишник по синему делу где - то забыл ранее купленный им военный билет)... ну а вторая часть - люди, которым просто эта тематика неинтересна и они играют постольку поскольку... ну там играть негде, или ради тусы...
Остается так сказать золотой состав, костяк группы, на котором все завязано и вокруг него по новой нарастает... ну как в тральную сеть всякое зачерпывается и лучшее остается.
Так закалялась сталь)))

Почему вы предпочли играть именно ска - регги, а не, например, хардкор?
Ты имеешь в виду только состав? Да, в этом составе мы играем ска/регтей. А в других - кто что.) кто - то - скримо, кто - то вообще - сайкобилли. Мы слушаем разную музыку. Но это ж не повод смешивать все в одно. Эдак смешаешь несмешиваемое, и на выходе выйдет хз что...

Я имел в виду как вообще появилась идея играть подобную музыку) И в каких еще проектах вы засветились?

Ну барабанщик засветился в группах FaceContol, Vinchenzo Rockets, ДеКаДа(hip - hop)
а гитарист и басист много где засветились... все и не у помнишь... сейчас гитарист параллельно играет в скримо - группе Agnes Gray, в сайкобилли группе The R.I.P.'s, а басист сейчас играет там же, и еще запиливает с своей питомицей пост - панк группу...Остальные не считая сессионных



музыкантов играют только в The Last Train

Вижу вы имеете богатый опыт игры в различных бандах) А есть ли у кого - нибудь из вас музыкальное образование? Ведь играть ска не легко.
Нахуй нужна музыкальная школа, когда есть пример - Паганини Никола. А вообще...у нашего гитариста есть высшее музыкальное образование, остальные например учились с ним, духовая секция набиралась из того же муз.шараги, остальные такого не имеют

Раз пошла речь про великих музыкантов, то назавите те группы, чья музыка повлияла на вас и ваше творчество
На нас повлияли вокалисты и коллективы первой волны ямайского регги, а так же я (Игорь) люблю очень The Specials и многие современные европейские ска\регги группы, нашему барабанщику (Паше) нравится из второй волны ска Madness.

У вас есть кавер на группу Distemper, повлияла ли она на вас? И расскажите о том как вы попали на их трибьют.
Для начала нужно сказать о том, что творчество группы Distemper сильно повлияло на нашего барабанщика именно тогда в 2005 году и появилась идея играть ска на трибьют попали тогда когда стало известно что он будет выходить. Обсудили с Баем (Distemper) выбрали трек и стали записываться)

Сколько у вас было концертов? Как далеко забирались и с кем делили сцену?
Концертов было много... Правда пока что только в России.. Москва, Брянск, Тольятти, Волжский, Уфа... сцену делили со всеми музыкантами которые нас поддерживали на совместных выступлениях, а так же все те кого так же поддерживали мы)среди таких Battletoads, Танцуйте, Волоса!Это ограбление!!!, The Lappers и еще много кого))сложно упомнить столько банд с кем делили сцену)

Какой из концертов был самым запоминающимся и чем?
Ну а в Тольятти еще был концерт, когда после него нас боны пытались накрыть... или вот в Брянске басист чуть под троллейбус не попал) Но все равно публика во всех городах нас отлично встречала)
вот в Брянске нас поддерживала команда Радиоактивные Игрушки)
большой им респект!)

А какая публика посещает ваши концерты? Не захаживали ли тупоголовые?
Ну вот в Тольятти захаживали...больше особо нет, не было таковых) А в основном на нас скины ходят, панки и прочие любители хорошей музыки)) Просто не все скины одинаково полезны! Шутка)))

А сами вы себя как позиционируете?
В нашей группе присутсвуют люди разных взглядов и субкультурной принадлежности, так что однозначно ответить сложно...

А как относитесь к новой моде на территории экс - совка на рак музыку и неполиткорректность?
Так как мы играем музыку интернациональную и мультикультурную, мы считаем недопустимыми разного рода проявления ксенофобии и неполиткорректности.

Можно ли по вашему смешивать музыку и политику? И к чему, по - вашему, приводит такое смешение?
Если смешать килограм конфет с килограммом говна - получится два килограмма говна))
Мы имеем ввиду, что существуют группы политической направленности, которые агитируют за свои интересы, мы агитируем за хорошее настроение и мир во всем мире...

Имеет ли ска для вас значение "позитив"?
Несомненно, но все же как музыкальеный стиль он предполагает разные оттенки настроения

Ни как не могу себе представить ска с плохим настроением
Madness – Tomorrow's Just Another Day, например вполне минорная вещь и это одна из многих, музыка не может быть однобока. Просто невозможно петь все время о веселье, ведь в жизни присутсвует множество эмоций, положительных и не очень, и музыка это тот инструмент, который позволяет нам выразить их

Какие музыкальные релизы прошлого года вы хотели бы выделить?
Wu Lyf; The Vivisectors; Песочные Люди

Что хотели бы посоветовать молодым, и не очень, людям которые собираются играть подобную музыку?
Главное - это любовь к своему делу, а музыка это очень трудоемкий процесс, что бы добиться качества звучания и игры важно чувствовать и понимать корни этой музыки, чувствовать пульс, вибрацию...

Что нужно иметь в виду тем кто желает устроить ваш концерт?
Мы рады обсудить возможность концерта в любом месте по средствам коммуникации, так как мы поддерживаем D.I.Y. движение, мы понимаем что возможности у всех разные, так что все условия мы оговариваем непосредственно с организаторами в индивидуальном порядке.
Главное - это желание...

Пару слов на прощание.
Удачи вашему зину, больше номеров, читателей, интересных статей и всем кто прочитал это интервью, до новых встреч на концертах!))

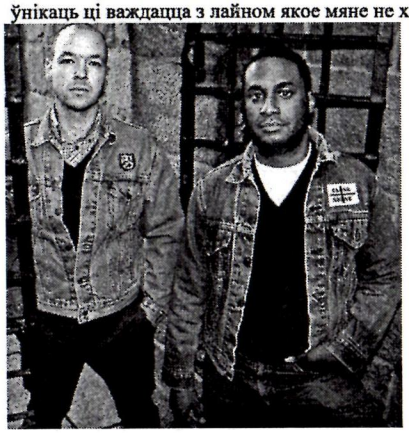
Благодарю за интервью

TEMPLARS

Oi! Oi! Прадстаўце, калі ласка, удзельнікаў гурта дзеля тых, каму лянота пазнаць што-небудзь пра вас самастойна?
На дадзены момант у групе я - Філіп на барабанах, Карл - вакал, гітара, Перри - бас-гітара і Крыс - гітара.

Што было чыннікам стварэння групы?
Мы стварылігрупу, тамушто ў нас было штосьці сказаць нашай музыкай, каб даць штурхяля Нью-Ёрку, каб жыць.

Назва гурта шчыльна перасякаецца з рэлігіяй, як вы наогулставіцеся да гэтайз'явы?
Рэлігіягэта не для мяне, якому богу ці багам моляцца людзі гэта іх асабістая і не мая справа. Я не жадаю ўнікаць ці важдацца з лайном якое мяне не хвалюе. Усё што злучана з гісторыяй рэлігій, безумоўна, цікава, але вось і ўсё.



Якая музыка паўплывала на вашыперавагі?
Брытанскі / французскі Oi! і панк галоўным чынам ...

Чаму сярод вашых запісаў так шмат сплітаў?
Тамушто мы сябруем са шматлікімі групамі, і робячы рэліз разам з іншай групай мы выяўляем гэта самае сяброўства.

Якое стаўленне ўдзельнікі групы маюць да маркі Hammersmith?
Гэта цалкам ідэя Карла, ён гэтым займаецца.

Што вы адчуваеце ў перадпачатку ўвахода трыб'юта Templars?
Прымушае нас пачувацца шчаслівымі і ганарыцца тым, што наша музыка дасягнула людзей ва ўсім свеце .

Вас не бянтэжыць прысутнасць на трыб'юце груп з краін якія яшчэ зусім нядаўна былі "чырвонай пагрозай"?
Нас гэта не хвалюе. Калі яны сапраўдныя прыхільнікі, то мне абыякава, адкульяны і хтоварта на чале іх краін.

Што вы думаецепра музыку RAC ?
Я не думаю прагэта ... Я аддаю перавагу думаць пра важнейшыя рэчы ў жыцці.

Вы злічылі за абразу заявы Ківа з Condemned 84, пра тое, што ён не будзе выступаць на адной сцэне з групамі са змяшанымі расавымі складамі?
Я ніколі не бачыў гэтай заявы ўвачавідкі. Калі мы сустрэліся тварам да твару, ён адмаўляў што рабіў такую заяву... Я прысутнічаў на іх выступе ў Нью-Ёрку і там не было ніякіх праблем.

Як бы там ні было, але вас абвінавацілў у нацызме бацька еўрапейскага SHARP рухі. Якога, уласна, хуя?
У мяне няма часу разбірацца з тымі, хто будзе вінаваціць мяне ва ўсякай неабгрунтаванай хуйне, тым больш я не жадаю мець справы са старым ідыётам, якому дзьме ў вушымоладзь ад "левых" фашыстаў . Той жа ідыёт, што вінаваціць мяне ў расізме, першым выдаваў ondemned 84, Section 5 і ViciousRumours, а так сама кантактаваў з такімігрупамі як Betrayed і theGlory... Усе групы, якіяён ЗАРАЗ УЖО лічыць

NO MESS NO FUSS...

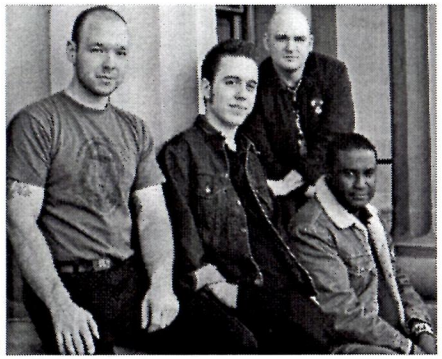
хітравышмарганымі. У яго таксама ёсць песня падназвай "Джо Хокінс", дзе ён апявае аматара пакібэшінга і гвалтаўніка... Ён састарэлы крывадушнік. Я кахаў the Oppressed таму што эта была 100% скінхэд музыка, але ён расчараваў мяне як асоба.

Ці адрозная розніца паміж еўрапейскімі і амерыканскімі скінхэдамі?
Вядома, ёсць істотная розніца ...

Чаму вы гуляеце менавіта Oi!? Бо хардкор куды як актуальней і пераважней для амерыканскіх скінхэдаў.
А чаму б і не? Не ва ўсіх скінхэдаў ЗША аднолькавыя музычныя музычныя перавагі. Некаторы яслухаюць і oi! і хардкор. Калі я стаў скінхэдам у сярэдзіне 80-хгадоў, то мы слухалі шмат Oi! музыкі, але ў Нью-Ёрку ў той час большасць канцэртаў было менавіта панк-хардкор, так што мы пераважна наведвалі менавіта гэтыя канцэрты, да таго часу пакуль не стала адбывацца больш oi! канцэртаў.

Вы не абыякавыя да камандных выглядаў спорту, да такіх як напрыклад футбол?
Гэта ўсё аддае канібалізмам.

Што вы думаецепра гвалт?
Гвалт усюды ...Так што для мяне звыклая справа бачыць яго, чуць пра яго. Да піхвы гарматы, калі мы не ваюем, то няма запатрабавання ў іх у паўсядзённым жыцці.



Як на вас паўплывалі падзеі 11 верасня?
Я ніколі не змагу забыцца адбытае, ужо хоць бы толькі таму, што я быў там. Гэта адбылося прама поруч месца маёй працы ... У мяне больш за досыць фатаграфій і ўспамінаў для разважанняў.

Вы лічыце сябе патрыётамі?
Я ганарлівы тым, што жыву ў Амерыцы, тым, што я тут нарадзіўся ... Хай я і не згодзен з унутранай і знешняй палітыкай урада, і з засіллем расізму ў гэтай краіне.

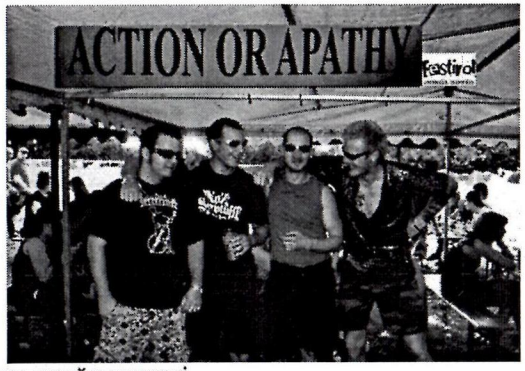
Што вы думаеце з нагоды неабходнасці прафсуполак для працоўных?
Нам усім давялася змяніць вялікая колькасціпрац. А прафсуполкі пры такім раскладзе не шмат значаць…

Як вы ставіцеся да вызначэння "паліткарэктнасці"?
Насамрэч мяне ніколькі не ябе палітычнакарэктнае лайно. З якіхг эта пор скінхэды паліткарэктныя? Гэта што за новы павей у эпохі. Скінхэды якіх фактычна больш за ўсё турбуе тое, што іншыя людзі думаюць пра іх? Мы ніколі не былі паліткарэктнымі, мы спяваем пра тое, пра што думаем.Калі людзі лічаць, што гэты чыннік ігнараваць нас, па хай ідуць куды далей.

Вашы апошнія словы людзям якія прачыталі інтэрв'ю?

Перш чым прымацьрашэнні па любым пытанні заўсёды кіруйцеся фактамі, а не належце на чуткі... Судзіце людзей і групы за ўсе іх дзеі, не толькі мінулыя, але і сапраўдныя. Бо людзі змяняюцца, людзі схільныя здзяйсняць памылкі. Урэшце, усе мы людзі, і невінаватых няма, няма абсалютна. Па маім досведзе звычайна тыя, хто робіць больш за ўсё шуму вінавацячы кагосьці, самі хаваюць штосьці падобнае са свайго асабістага жыцця. Захоўваеце пэўнасць і веру. Deus Vult (лат.Імем Бога:) жыве сусветнаяславаТампліераў!

RozpoR



Вітаю! Хто на дадзены момант уваходзіць у ваш панкэндскінз калектыў і ці ёсць для вас розніца паміж панкамі і скінхэдамі?
На дадзены момант гітарыст Датра - панк, Раман і я (Филип) скінхэды, новы бас-гітарыст Яно наогул валахаты і ходзіць з "хвастом" :). У прынцыпе, для нас няма розніцы, вонкавыя адрозненні паміж намі не прыроджаныя, а паўсталі пад уплывам упадабанага стылю, няхай гэта будзе oi! ці панк. У кожнага сваё меркаванне, але цяжка не пагодзіцца з меркаваннем, што ўсе мы панкі.

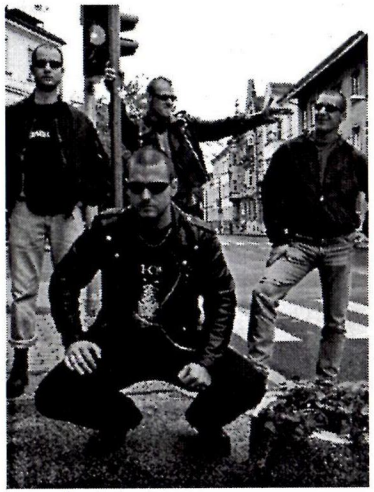
Калі і як паўстаў Rozpor?
Rozpor памкнуліся ў 1999 году ў Браціславе. Назва са славацкага перакладаецца як "Канфліктная супярэчнасць". Як мы памкнуліся? Ды я ўжо і не памятаю падрабязнасцяў :D

Дзякуючы чаму паўстала ідэя стварыць групу?
Што было чыннікам узнікнення Rozpor? Ну калі я правільна разумею пытанне: мне падабаўся панк, і мы жадалі стварыць групу, якая спрыяла б умацаванню альянсу скінхэдаў і панкоў, і каб рабіць хіты! Гэта былі асноўныя чыннікі, якія мы імкнёмся не забыцца.

Якія групы аказалі на вас уплыў у музычным плане?
Якія групы я кахаю? Іх так шмат, што думаю не варта марнаваць час што б распавесці пра іх усіх, і пісаць доўга :)

У шматлікіх людзей узнікаюць праблемы з выразным і лаканічным вызначэннем стылю вашай музыкі. Самі як завяце свой стыль?
Мы звычайна завём хардкор-oi!, але мелы ў корані стары панк, ну і ўкрапванні ска і рэгі ... пэўна, мы сумесь oi! і панка з калянасцю і хуткасцю хардкора.

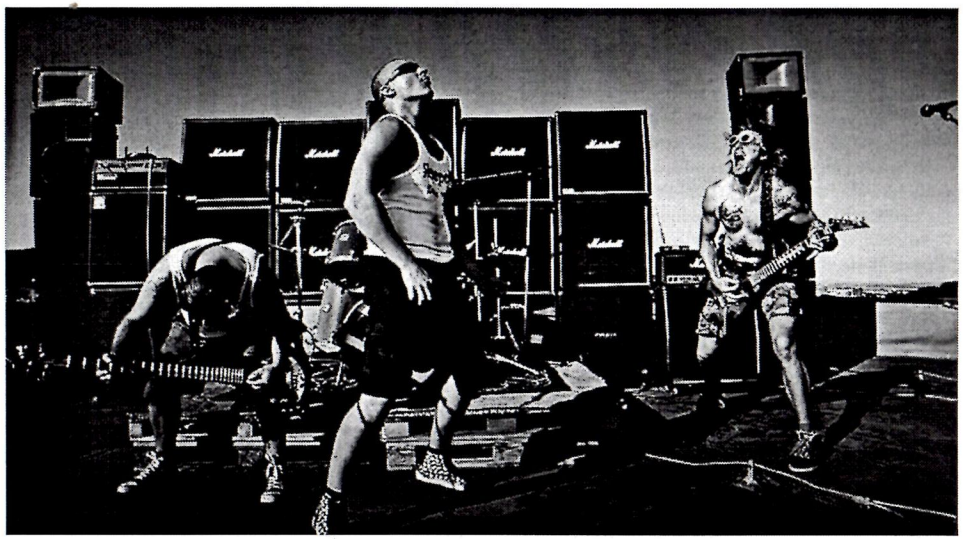
У вас ёсць альбом з назвай " V Lete Oi!, V Zime Crust...". Ці не ён так моцна паўплываў на хлапчукоў з Municia?
Нам заўсёды жадалася злучыць лепшае ад гэтых музычных стыляў і не ў такім ключы як у іншых, таму і аб'ядналі гэта ў назве. Municia развілі гэту тэму пад нашым уплывам.



Што б вы рэкамендавалі паслухаць са славацкіх груп?
У Славакіі досыць розных груп. Цяпер бы я вылучыў пэўна Davova psychoza. У іх і тэксты выдатныя і музыка арыгінальная.

Дзе вы знаходзіце сродкі для выдання стафа пад маркай Rozpor?
Калісьці на выпуск усіх гэтых рэчаў скідаліся я і Датра, плюс тое, што зараблялі на канцэртах. У апошні ж час у гэта ўкладвае свае грошы Датра ну і натуральна тое, што мы маем з канцэртаў.

Ці няма ў вашай краіне варожага стаўлення да людзей з краін экс-СССР, з-за дзеянняў тагачасных улад СССР падчас антысавецкага паўстання ў Празе?
Не ўпэўнены, што змагу адказаць правільна, значна больш маглі б сказаць непасрэдныя ўдзельнікі падзей. З тых, хто тады не



загінуў. Па той версіі, што я чуў, у Чэхаславакію ўвайшлі не толькі савецкія салдаты, але і салдаты з іншых сацыялістычных краін (Балгарыі, Вугоршчыны, Польшчы і Нямеччыны), якія ўваходзілі ў арганізацыю Варшаўскай дамовы, які быў чырвоным эквівалентам НАТО. Уварванне не ўдзельнічалі толькі албанцы і румыны, так што я б моцна ўсумніўся ў падобным сцвярджэнні...

Ці з'яўляецца, па вашым, Rozpor альтэрнатывай прадаўжальнікам справы Biely Odpor?
Rozpor вядомыя ў Славакіі і Чэхіі менавіта як антырасісты. Рэальна ж "Biely Odpor" якія назвалі сябе першай скінхэд групай - нацысты, а мы не лічым нават што стаім у адной плоскасці з гэтым лайном.

Як часта ў вас бываюць праблемы з нацыстамі?
Я ўжо даўно не чуў пра напады нацыстаў у Славакіі. Сур'ёзныя праблемы былі ў перыяд 1992 - 2008. За мінулы год з іх боку не было адмысловай актыўнасці. Пагрозы ад іх - звыклая справа.

Ці цікавіцеся вы футболам і адбывалым каля яго?
Я гуляў у футбол працяглы час. Але больш ніхто з удзельнікаў групы не падзяляе каханні да гэтай гульні.

Чаму вы адмовіліся выступаць на адной сцэне з групай Rude Riot з Кіева?
Мяне не было ў складзе Rozpor падчас канцэрту на Украіне, я быў тым часам у Баварыі, дзе я граў у складзе іншай групы. Я ведаю, што Датра адмовіўся выступаць з адной з заяўленых груп. Але асабіста я нічога пра гэту групу не ведаю. А так, мальцы хвалілі канцэрт.

Як вы ставіцеся да RASH?
Я не супраць RASH, але гэта проста вельмі дурная назва. Гэта магло б звацца сур'ёзней, напрыклад RBSH (Red And Black Skin Heads) або CASH (Communist And Anarchist Skin Heads) ... Я геніяльны, ці не так? :D

Вашы пажаданні тым хто прачыталі гэта інтэрв'ю?
Змагайцеся за справядлівасць. Зрабіце гэту рэч вялікай праўдай для сябе! :)

1. Oi! Oi! Начнем, пожалуй, с самым ярким впечатлением за последнее время. Это ваше выступление в Москве. Вам понравилось это выступление? Вы знали, что происходило в Москве в то же время?

У нас был один концерт в Москве ранее. Это было в 2008 году. Этот же концерт по времени был вдвое продолжительным. Так же играло больше групп. И было очевидно, что все больше людей из России знало нашу музыку за прошедшие 3 года. Таким образом, атмосфера была почти такой же грандиозной как на рок-концерте. Но после небольшого количества водки по прибытию ночью стало как то очень тяжело. Мы действительно не отдыхали толком до концерта, только около 6 часов сна. Трудно было оставаться в одном месте целый день по соображениям безопасности. У меня не было ничего, чтобы поесть перед концертом. Ещё было очень жарко, так что я чуть не упал в обморок на сцене. Жаль, что я был в плохом настроении после концерта, но я действительно чувствовал себя физически плохо. Остальные же участники группы действительно наслаждались концертом. В целом это был отличный концерт, и мы будем рады вернуться вновь.
Да, мы знали, о демонстрации против президентской власти. Это была одной из причин, почему мы не делали любые экскурсионные перед концертом. Промоутер рассказал нам лучше не рисковать, чтобы не заиметь проблем с полицией. А полиция была везде в этот день.

2. Не боялись ли вы ехать в Россию, были слухи, что в прошлый раз у вас были проблемы с оплатой?

Это не так. В первый раз мы приобрели хороший опыт работы с людьми, которые организовали концерты и все остальное. Мы не были знакомы с промоутером концерта в декабре 2011 года перед концертом. Мы просто были знакомы по переписке. Но мы убедились, что все будет замечательно для нас. Всё прошло хорошо и мы не имели проблем с оплатой.

3. Не боитесь ли вы того что "арабская весна" "коснётся" Германии через многочисленную турецкую диаспору?

В данный момент для Германии вряд ли могут быть какие либо серьёзные последствия от этих событий.

4. Что вы думаете о моде на неполиткорректность на европейской скинхедсцене?

Те люди, которые называют себя «неполиткорректными» являются, возможно, просто тупыми. Просто хотят получать удовлетворение своих потребностей, не заботясь ни о чем другом, кроме себя и своей схожести с друзьями, с которыми они являются одинаковыми. Это среднестатистическое отношение потребителя в обществе. Они думают, что они представляют собой нечто особенное, потому что они с кинхеды. Но для того, что бы считать себя особым и гордиться собой ты должен сделать что-то заранее. Эти люди, как клуб тупых лымарей заявляющих себе, что они изначально являются чем то лучшим, но на самом деле не доказывают этого заявления. Они понятия не имеют о сути комплекса социальных проблем, но они якобы знают что делать и кого винить. Если бы они действительно знали, что происходит, они бы не стали винить кого попало, показывая своё полное невежество.

5. Какие на данный момент самые болезненные проблемы у сцены Германии?

Я боюсь, что самой большой проблемой является то, что сцена уже раздроблена.
Есть люди, которые очень политически активны на левой стороне сцены. Они, кажется, ожидают, что

каждому надо быть похожими на них. В противном случае они не могут принять вас. Они действительно не хотят общаться с людьми не попадающих под категорию «правильных собеседников». Они просто хотят показать, что они правы, а остальные - нет.
От них иногда можно услышать что-то дельное, но в конце концов никому не понравиться слушал людей, которые просто хотят уничтожить сцену.
Но есть еще много разных людей на сцене, с большинством из них общение приемлемо. Но многие из них вынуждены сокращать круг друзей или переходить на одну из противоборствующих сторону. Кажется, ничто не позволит соблюдать нейтралитет. Мы по-прежнему думаем, что внутри сцены имеют смысл действия антифашистских и левых направленностей, чтобы не быть полностью поглощенными консерваторами и правыми. Причина плохой ситуации как мы думаем в том, что многие люди с обеих сторон верят в ложь о других. Интернет сейчас это источник недоразумений на всех фронтах сразу, потому что слишком много людей, вовлеченных в дискуссии.

6. Что бы вы рекомендовали послушать из современного немецкого oi!-стритпанка в качестве ознакомления людям, которые не знакомы со сценой?

На данный момент трудно сказать. Нет групп которыми я был бы увлечён на данный момент.
Artificial Eyes, новый проект, членов The Offenders, Stage Bottles и Freiboiter был бы вам интересен. Наш рекорд-лейбл Mad Butcher делает иногда интересные релизы.
Но остальная сцена, вовлеченные в, в основном бесполезные, разборки о котором я говорил раньше. Меня немного тошнит от большинства из них по личным причинам. Ещё Loikaemie, это наши друзья, но, я думаю, вы их знаете.

7. Как относитесь к людям, которые могут критиковать вас за то, что вы носите ботинки?

Я понимаю выбор и принимаю обоснованную позицию таких людей, но не являюсь веганом или вегетарианцем.

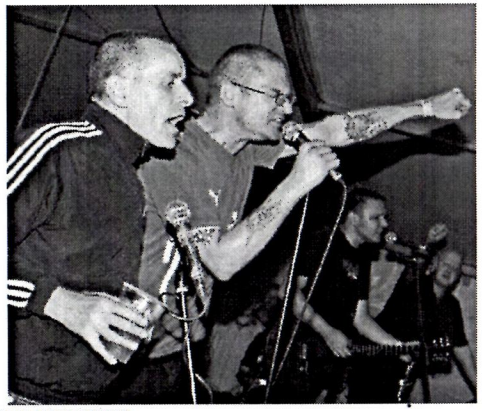
8. Как вам удается смешивать музыку, убеждения и политику?

Четыре из пяти участников Stage Bottles являются социальными работниками. Таким образом, мы не зарабатываем деньги для капиталистов. Это важно для меня, когда я пою тексты Stage Bottles на концертах и на записях. Я не хочу претендовать на то, чем не являюсь. Если у вас тяжелая работа, вы не можете панковать так, как в молодости. Это также означает меньше концертов. У одного из нас также есть маленький ребенок. Это так же отнимает много. Так что трудно найти время, чтобы записать новый альбом, планировать туры и концерты в целом. Но мы справляемся. И мы группа на все 100 процентов, и как группа мы стараемся сделать все возможное. С другой стороны, это было бы немного странно, быть социальным работником и петь о хулиганстве или призывах убивать нацистов. Возможно это проблема для других, но не для нас. Кроме того, я вовлечён во многие инициативы в которых не должен бы участвовать как социальный работник.

9.Как относятся к тоталитарным левым, например RAF, и к учению Карла Маркса вообще?

Я могу ответить только за себя.
Я был в составе троцкистско-марксистской организации много лет назад. Это был хороший опыт. И я не хотел бы терять возможность применять его.
Я изучал политику, и окончил образование дипломированным специалистом. Так что я очень заинтересован в политике в целом. Но в конце концов, я мечтал о социализме, который похож на рай с людьми способными быть достаточно ответственными что бы думать об общине и забыть о символах

статуса. Я всегда был против сталинизма, так что я не был потрясен, когда в конце восьмидесятых годов в Восточной Европе закончилась эра сталинизма.
Есть много различных направлений среди левых. Выбирать необходимо из самых реалистичных и не догматичных. Тогда вы, возможно, найдёте надлежащий способ для популяризации социализма или анархизма. Политика для меня это просто слово, означающее способ структуризации и организации общества. Если груз ответственности будет распределена между всеми людьми, то ничто не может пойти не так, как задумано в идеале. Но это очень трудно. Потому что люди слишком разные, результат зависит от многих нюансов. Есть очень много различных способов социализации каждого человека. Но образовательные лагеря не лучший вариант как я думаю. Такая система никогда не работала нормально.



RAF: Ну, они потеряли себя. Они не пытались работать с людьми, а ведь именно они необходимы для революционной базы. Они были далеки от реалий жизни. Это неправильный способ действовать. Я могу понять их отчаяние, но это не повод творить беспредел.

10. Что вы можете сказать об обложке записи Les Vilains "Pour Faire Chier !"?

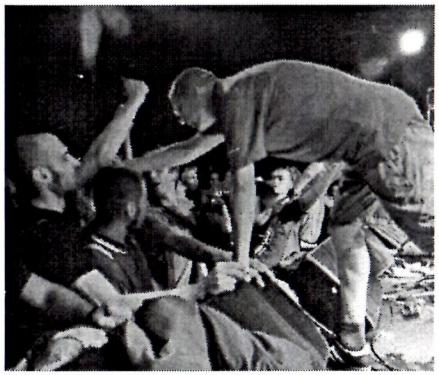
Я слышал об этой записи. Я никогда не видел его. Я просто смеялся, когда услышал об этом.
История началась с того, что я заменял вокалиста the Porters на концерте в Бельгии в 2005 году.
Некоторые члены Les Vilains были там. Я видел их и сказал промоутеру: "я не буду выходить на сцену, если боны не снимут с себя символику". Кельтские кресты были на многих из них. Но когда я уже был на сцене, мы должны были играть " Greenfields of France ". Это антивоенная баллада. Я начал с предисловия: "Эта песня посвящена нацистам в зале: Ваши лидеры не задумываюсь пошлют вас на войну и вы будете убиты, как Вилли МакБрайд был убит в песне".
После этого обсос из Les Vilains выскочил на сцену и закричал: "Я не нацист!». Была небольшая потасовка, но не более. Позже я был атакован примерно 15 нацистами, или как они сами себя называют. Только два из присутствующих там 250 человек пытались мне помочь. Меня сильно не побили, но потом даже промоутер сказал мне, что это моя вина, ведь это я говорил о «политике», когда затележил перед песней.

Нацисты всегда хотел избить меня, но они никогда не были в состоянии сделать это. Но когда в Бельгии я был почти в одиночку они мне вломили. И они очень гордились этим и рассказал всем об этом. Может быть, они наивно полагали, что у меня возникли психологические проблемы после. Поэтому я только и могу задаться вопросом: а как воспринимать качество их неполной "победы"? Качество дерьмо, и оно просто показало, что они трусы и пиздаболы.
Кстати: Дитер из Les Vilains повесился после того, как он был приговорен к тюремному заключению на 2 года. Он поддержал народ убивавший чернокожего прямо возле их паба "Kastellein" в Брюгге (я думаю, что пабу на пользу это не пошло).

11. Что вы знаете о ситуации в Беларуси?

Мы знаем не очень много. Мы знаем о режиме Лукашенко, но я не могу себе представить, как это жить в Беларуси. Очевидно у вас так же есть нацисты. Но я не знаю, как можно действовать против них в политической системе установленной Лукашенко.
На концерте в Москве мне говорили о вашей DIY-футбольной лиге. О том, что на секторах во время "нормальных" футбольных матчей очень много нацистов.

Мы получили предложение играть в Минске не так давно. Правда нам сразу объяснили, что может быть большое количество форс мажорных ситуаций которые очень трудно было бы спрогнозировать из-за политической обстановки в стране. Достаточно что бы кто-нибудь посчитал наше выступление демонстративным актом протеста против режима и у всех будет много проблем. Уважение тем - кто пытается жить настоящей жизнью в Беларуси. Я думаю, что это не просто.



12. расскажи подробней о периоде когда ты играл с Blaggers ITA?

В 1989 году у мой первый группы "IMPURE OI!" (мы никогда ничего не записали и не выпусти) был концерт с Blaggers который мы организовали во Франкурте. Это было время, когда мы и другие люди из США, Англии и Германии формировали SHARP-секции в родных городах. Так что этот концерт был первым SHARP-концертом в Германии. Я всегда оставались в контакте с Blaggers после этого концерта. Так, в 1992 году они спросили меня, могу ли я организовать для них тур в Германии. В конце концов, я организовал два тура в Германии, и я начал играть на саксофоне на некоторых песнях. После второго тура Мэтти Блэг (который умер в 2001 году) спросил меня, могу ли я переехать в Лондон, чтобы быть полноправным членом группы. Так что я переехал в Лондон. Но когда я был в отпуске в Германии в течение одной недели, Blaggers стал интересоваться менеджер EMI на концерте в Лондоне. EMI является одним из крупнейших в мире рэкорд-лэйблом. Когда я вернулся в Лондон и менеджер увидел меня на сцене, он спросил других "что это за шутки?". Он не знал, что я так же участник группы. В то время я был молодым скинхедом. Остальные участники группы, кроме бас-гитарист уже не были скинами. Они уже были более модными и одевались в трэндовые шмотки. Таким образом, менеджер решил, что я не подхожу к остальной группе. Я стал играть меньше песен. И большая часть группы решили, что я не должен быть вовлечен в контракт с EMI. Они предложили мне должность сессионного музыканта на время туров. Бас-гитарист остался в группе. Он был её нормальным членом, которого вписали в контракт по причине того, что он был одним из первых участников и менеджер не мог указывать ему как одеваться и как себя вести. У меня были некоторые проблемы с нацистами и полицией после концерта Cock Sparrer в конце 1992 года. Мне не разрешали покинуть Англию в течение 3 месяцев. После того, как был суд, мне было позволено покинуть Англию. Я уехал из Англии сразу. И я не возвращался, чтобы играть с Blaggers 9 лет. После нескольких лет, в 2001 году, когда Blaggers уже фактически не было, я, Марсель (гитарист Stage Bottles), Вини (бас-гитара) и Джейсон (ударные) решили реанимировать Blaggers-проект, чтобы получить деньги на нужды IWCA (Независимая ассоциация рабочего класса) из Лондона. IWCA была новая официальная политическая партией людей из лондонских AFA и Red Action. IWCA необходимо было 50,000 фунтов, чтобы принять участие в выборах в мэрию Лондона. Таким образом, мы заработали около 7000 евро для них концертами Blaggers. IWCA приняла участие в выборах и получила два места в городском совете. После этого Blaggers ITA продолжал играть концерты. Но 2011 год стал годом, когда мы перестали играть. Может быть, мы сыграем еще когда-нибудь, но я не уверен. Blaggers являются определенно основным влиянием Stage Bottles. Они смешивали музыку и инновационные интеллектуальные текста, левацкую направленность, хардкор уличных драк и веселье от футбольных матчей, это действительно великолепно.

13. как думаешь есть ли смысл в словосочетании "профсоюз порноактёров"?

Если кто-то хочет стать порно-актером, это нормально. Они также работают, а другие зарабатывают деньги на них. Таким образом, иметь профсоюз, который бы боролся за их права, было бы в их же интересах. Профсоюз может предотвратить эксплуатацию. И это, очевидно, очень важно в порно-бизнесе.

зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі

ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена

14. В какой момент вы поняли, что ваша жизнь соответствует «Skinhead Way Of Life»?

Из года в год я понимаю, все больше и больше, что я не хочу менять свой образ жизни. Думаю, что твёрдо уверенным в своём выборе я стал после того как более серьёзно познакомился с другими панкам и скинхедами, я понял что это моё. Это случилось приблизительно 15 лет назад, и я скинхед с 1987 года.

15. Что бы вы сказали беларуским скинам на последок?

Я не в состоянии судить о том, что вы должны сделать в Беларуси. Но, конечно, есть то универсальное, что важно для всех, и ваша страна не исключение. Необходимо держаться вместе. Это единственный способ защитить свой образ жизни. И вы не можете просто сделать это по своему личному усмотрению. Вам нужно много, много различных людей в качестве союзников, что бы бороться с системой, которая пытается уничтожить вас. Так что не пытайтесь выяснять разницу между вами. Постарайтесь выяснить, что у вас общего.
И если вы будете следовать общим принципам, то вам будет проще найти способ работать вместе, для цели, которая выгодна для всех вас.

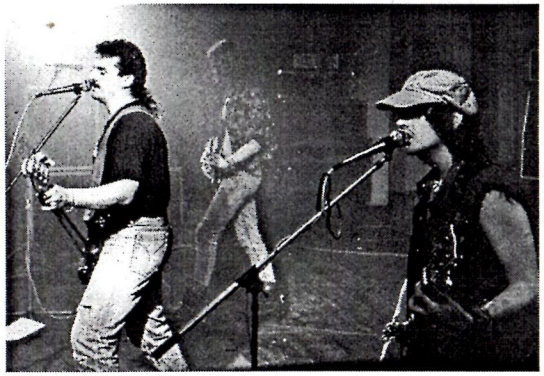
Олаф, февраль 2012

Обзор сцены Словакии

Этот отчет дает лишь краткую информацию о группах и событиях, вспомнить которые пришло мне в голову, так что это не полный список всех групп и вещей.

80-ые:

Панк-сцена в Словакии начиналась при коммунистическом режиме в начале 80-х годов в нашей столице Братиславе. Кроме Братиславы, нет смысла говорить о наличии в других населённых пунктах каких-либо представителей сцены того времени. Я должен сказать, что словацкая сцена была очень тесно связана с чешской сценой, которая была на высоком уровне. Первой панк-группой были Ex-Tip, они начали в 1982 году, и все еще играют. Существовали и другие не менее легендарные группы, такие как Ventil RG, Paradox, из которых в последствии была создана еще одна легенда словацкого панк-рока Zóna A, которая также играет по сей день. У них есть много демо и альбомов. Koňýk - солист группы были сделаны первые зины сосредоточенные на панк-рок сцене и назывались In flagranti. Надо сказать, что период до бархатной революции был очень сложным, и все концерты были либо запрещены или под контролем полиции и в основном они прерывались ещё задолго до конца. Участники групп подвергались преследованиям со стороны полиции и закона. Я должен упомянуть еще об одной легенде того времени Davova psychóza. Чешский сцена была куда более многочисленна, были такие группы, как Šanov, E!E, S.P.S. , Buřinky, Našrot, Novodur, Telex, Tri Sestry, Modrý tanky, Kritická situace, P.S., Do řady, HNF, Plexis, Visací Zámek и т.д.. Существует хорошая книга о том времени называется „ Kytary a Řev aneb co bylo za zdí.“(гитара орёт о том что было за стеной). Великая книга об этих временах, когда создать группу и отыграть концерт было неимоверно трудно.



Скинхед групп, за исключением Krátky Proces в то время не было. Krátky Proces собрались в 1988, но ни разу не выступили до революции. В Чехии это были, безусловно, Orlík, которые играли с 1987 года и их основу составляли такие персоны как Даниэль Ланда и Дэвид Матэсек. До революции они записали одно выступление вживую. В это же время появляются другие Oi!-группы, такие как Oi!Oi! Hubert Macháně, Suicidal commando ...

90-ые:

После бархатной революции 17 ноября 1989 года, крушение коммунистического режима стало причиной взрыва активности панк-рок групп. Мэйнстримные лейблы как например Monitor начинают выпускать панк-рок группы на пластинки. В начале 90-х годов было выпущено много редких записей, которые в настоящее время стали фактически культовыми. В Словакии сцена на тот момент была представлена такими группами как Slobodná Európa, Konflikt, Hoten Toten, Karpina, P.E.B., Hasiaci Prístroj и прочими. Появились группы Odpad, Načo názov, DPH и т.д... было много концертов по всей республике, и панк-сцена переживала свой лучший период в Словакии.

Скинхед сцена Словакии ... ну Krátky Proces сменили вокалиста и теперь им был Rasťo Rogel, харизматичный артист и профессиональный даббер. Группе с самого начала играет концерты с панк-группами как Davová psychóza и Slobodná Európa, но эти удаляются от этой сцены и формируют свою собственную сцену, которая постепенно сьезжает от нацонализма к национал-социализму. Krátky Proces представлены на официальном LP Skinsongs 1 песнями с выступления в Бзенец. Запись концерта была выпущена также на VHS. Группы, которые были там представленны Orlík, Braník, Tri Sestry Oi Oi Hubert Macháně, Valašská liga и My-lai. Я рекомендую скачать его, потому что этот сборник даст вам реальную картину того чем была скинхед сцена начала 90-х в Чехословакии. Krátky Proces выпустили первый альбом в 1993 году под названием " Na Prach " и в 1997 году второй альбом, который является их лучшим с названием "1988-1996!". После этого группа распалась, и некоторые члены создании группы Juden Mord. В Чехии, Orlík, выпустил два альбома „Oi!" и "Demise", которые стали культовыми для скинхедов Чехословакии. Этих пластинок было продано 100 тысяч экземпляров. Группа распадается после второго альбома и Даниэль Ланда продолжил сольную карьеру, в которой было уже не так уж много общего со скинхед сценой, но он до сих пор придерживается своих взглядов на многие вещи и он не боится говорить об этом вслух.

Oi!-сцена того периода:

Чистая Oi! сцена берёт своё начало в начале 90-х годов с появлением нескольких Oi! и SHARP зинов, наиболее известным из которых является Bulldog, редактором которого был Vlád Červený, пионер SHARP сцены в Чехии. Кроме него стоит вспомнить ещё такие издания как Rytíř, Messenger, Anti-Heroes... В Словакии тоже появляется много фэнзинов с 1995 года - Trojan Bootbois, Skinik, Oskar uličník, Skunk, Warrior, и т.д... И в один прекрасный момент всё это сходит на нет и единственным на данный момент Oi!-фэнзином, который издается с 2004 года - Real Enemy. Выпущено уже 12 номеров, цветная обложка, 80 страниц информации на английском и словацком языках и распространяется он по всему миру. Последний номер был опубликован тиражом в 400 копий и был распродан за 2 недели. Oi!-группы начали проявлять активность во второй половине 90-х годов. Первая в Праге группа Protest , которая выпустила EP "Praha" к концу 90-х годов на лейбле Влада, а затем они выпустили альбом " From Protest to resistance ". В Словакии самой известной Oi!-группой является Incident, которая была основана в 1996 году и в 1997 году они выпустили первое демо „Hrdosť pivo a Oi!", которое теперь можно купить на сплит-CD с чешской группой Operace Artaban. Incident выпустила много записей - "Streetsymphony" , "Streetphapsody", "Dni hnevu" и "Nikdy viac". Incident это очень хороший звук и хорошая жизненная лирика. В конце 90-х здесь сформировалась Oi!-группа под названием Začiatok konca. Začiatok konca записали в этом году новый

записали в этом году новый альбом, который выйдет в следующем месяце. Но сцену активно суппортуют около 100 человек, таким образом, Oi!-группы не редко играют на панк концертах.

Настоящее время:

В 90-х годах на улицах в Братиславе правили наци-скинхеды. Вероятно, самое худшее, что они вытворили это подожгли автомобиль с леваками которые чуть не сгорели заживо и обернулось для них последствиями для здоровья. Тяжело было и в других городах - в Попраде, Превидзе или Кошице Нитра. Там группировки наци-скинхедов насчитывали сотни людей. Они организовывали многочисленные концерты и приглашали группы из-за рубежа. После 2001 года, последовал запрет на большинство их мероприятий со стороны АСАВов. Некоторых посадили, некоторым ограничили свободу передвижения, и они ушли в закрытый андеграунд. Панки и скинхеды начали самоорганизовываться по милитанту и правых уже не так много как в 90-х, но до сих пор на улице они в большинстве. Крупнейшее боевое крю, которое не боится открыто выступил против нацистов крутится вокруг группы ROZPOR из Братиславы. Это панк-группа, которая очень много сделала для популяризации SHARP-движения.

В Словакии имеется замечательное панк издательство - Hirax Records, которая имеет дистру с CD, LP, EP, зинами + шмоткой и Hirax играет в нескольких группах и пишет книги. Я также постараюсь, чтобы начать прямо сейчас через эту дистру Real Enemy, если вы хотите распространять свои CD, LP или фэнзины Вы можете связаться со мной ...

Сцена в Словакии сейчас очень разнообразна ... есть много панк и Oi!-групп. Но я думаю, что это служит достаточно веским поводом для единства людей, поэтому всё гораздо хуже чем могло бы быть. Люди не рвутся покупать компакт-диски и журналы, поскольку они могут скачать все из Интернета, и не ездят на концерты, потому что им достаточно посетить гиг неподалёку. Кроме того, проблемы с политикой здесь, что от правого крыла что из левого крыла ... Существует много новых хороших групп, как Cenzúra, Ani krok späť, Beerstreet bois и мои хорошие друзья Streetfight из Липтовски Микулас. Пишите мне, если у вас остались какие-либо вопросы.

Picko /Real Enemy fanzine from Slovakia/
realenemy@pobox.sk

ABU'12

Oi! Oi!

Такім чынам, пачнём мабыць, з традыцыйнага "хто ёсць хто" ў групе, хто "бацька"-заснавальнік, а хто ганец да крамы?

Гурт Pass The Bottle гэта на дадзны момант я (Макс) -сьпеў, Макс Глюк-гітара, Антон Сілка-барабаны ды Егор Ладоха на басе. Заснавальнікамі ў рознай частцы з'яўляемся я, Сілка ды Глюк, менавіта апошні прапанаваў мне, а потым і Антону сварыць гурт у стыле oi-стрытпанк, і ў гэтым складзе мы і рэпетыравалі дзесьці з паўгады, калі пачалася наша эпапея з бас-гітарыстамі, якіх было ў нас 4, зараз пяты . А ганцом да крамы ў нашым гурце можа апынуцца кожны))). . .

Дзе? Калі? Чаму і ў каго паўстала ідэя стварыць гурт Pass the Bottle? Які паліглот прапанаваў менавіта гэтую назву, ці і былі яшчэ варыянты?

Як і ідэю стварэння каманды, назву гурта прапанаваў Глюк, мы яе шмат часу не зацвярджвалі, але за дзень да нашага першага выступлення калі ў нас спыталі як называецца наш гурт, прыйшлося адказаць Pass The Bottle, бо разумнейшых назваў прыдумаць не атрымалася. А пасля неяк і звыкліся з ею.

Як ні круці, а зыходзячы з назвы можна выказаць здагадку, што ўдзельнікі калектыва не абыякавыя да алкагольных напояў. Калі не сакрэт, распавядзіце падрабязна пра тое якія напоі згладжваюць шэрасць будняў - зуброўка, крупеня, гарэлка, крамбамбуля, віно, траянка ці проста піва?

Сапраўды, як карабель назавеш, так ен і паплыве... Шэрыя будні скрашвае канешне піва, а вось пачынаючы з пятніцы да нядзелі варыянтаў напояў у нашых стаканах шмат, у залежнасці ад наяўнасці грошаў, падстаў і іншага. Некаторыя удзельнікі, не будзем тыкаць у Глюка пальцам, увогуле стаў часцей ды часцей ужываць квас ды прочыя расінкі, за штое, мабыць, неўзабаве будзе ізгнаны з гурта))

Ці даводзілася сарамаціцца ці шкадаваць пра тое, што учынілі знаходзячыся ў палоне ў Шкляного Бога?

Сароміцца даводзіцца рэгулярна))). То канцэрт сарвем, то як свінні вядзем сабе. . . но гэта, як гаворыцца, пабочныя эфекты.

Якія выступы за мяжой Беларусі і з кім вам больш за ўсё запамяталіся?

Ну ў нас увогуле не шмат іх было, кожны з іх па-свойму незабыўны, але мага вылучыць першую нашу паездку ў Кіеў, нас тады вельмі добра сустрэлі, атмасфера была проста цудоўная ды й з самога горада засталіся прыемные ўспаміны. А з гуртоў, з якімі гралі, запамятаваліся Los Podonkos з Масквы, Не Зламаты ды Руд Раят з Кіева.

oioimusic.com
Weekly updated webzine – Oi! punk mod reggae ska

Кранаючыся выступаў на Радзіме. Вы рызыкняце распавесці нам праўду і развеяць усе нядобрыя чуткі якія ходзяць пра ваша дачыненне да кровапраліцця пасля гіга з Ваеннае Становішча?

Чаго тут рызыкаваць, невялічкі моб мтз, зыходзячы з гігу апасля яго канца, пачалі заражаць "Гуд найт апалітычны скам", на штое мы толькі паўсьмяхаліся, а потым невядома адкуль вылез Сілка ды закрычаў нешта прыкладнае хто тут крычаў апалітычны скам, сюды!. была бойка адзін на адзін, але калі Сілку супернік прываліў, частка з мтзшнікаў вырашыла замацаваць выпік і пачалася куча мала нейкая, дзе было больш крыкаў, чым кровапраліцця.

Дарэчы, як вы наогул вырашыліся выступаць з гуртом, які мае палітычна актыўную пазіцыю? як наогул ставіцеся да RASH?

А чаму не? Мы ж не з'яўляемся палітычнымі апанентамі ці ворагамі, па меншай меры, мы так лічым. Што датычыцца руху раш, то адкажу, што мы не з'яўляемся староннікамі анархізму ці камунізму, але, калі камусьці падабаецца... Галоўнае, па-першае заставацца скінхэдам, а ўжо потым палітыкам. . .

Вы лічыце сябе патрыётамі і чаму тады толькі АДНА песня на роднай мове?

IX дзве)) Але, канешне, гэта таксама няшмат. Прычыны гэтаму няма, проста пішацца па руску, нічым не матывавана. . . Не бачу сэнсу пісаць на якой небудзь мове спецыяльна ці рабіць пераклад, бо тады песня страціць свай першапачатковы зарад...

Як вы ставіцеся да спроб пераасэнсавання шматлікімі змешчанымі ў апазіцыю да цяперашняй улады дзеячамі калабарацыянізму беларускіх нацыяналістаў падчас акупацыі Беларусі фашысцкай Нямеччынай?

Тут усе складана і адначасова проста. Былі людзі, якія яшчэ з пачатку стагоддзя рознымі шляхамі пыталіся наладзіць дзяржаву беларускую, такіх мага назваць заблытаўшыміся, а былі тыя, хто проста жопу прыкрываў, вось і ўсе. І тыя і другія павінны ў рознай ступені, але іх трэба вельмі сціпла асцярожна да гэтага пытання.

Як вы ставіцеся да палітыкі Аляксандра Рыгоравіча і ці ёсць, па-вашаму, альтэрнатывы яму накіравальныя да лепшых вынікаў?

Да палітыкі дзеючага прэзыдэнта мы ставімся рэзка адмоўна. Гэты чалавек, калі

ен і быў каліс патрэбен, ужо адкрыта перасядзеў у сваім крэсле, увесь час цягнучы краіну назад. Тым больш любому цвярозаму чалавеку відавочна, што пасля сабе ен пакіне вялізарныя даўгі ды выжжанае поле. Але, трэба сказаць, што сярод так званай сістэмнай апазіцыі альтэрнатывы таксама няма, бо ўсе яны палітычныя імпатэнты, альтэрнатыва павінна ісці з новага пакалення, не звязанага ні з дзяржаппаратам, ні з сістэмнай апазіцыяй.

Ці неабыякавыя вы да футбола і які\я клуб\ы суппартуеце? Як ставіцеся да суппарту клуба "Партызан"?

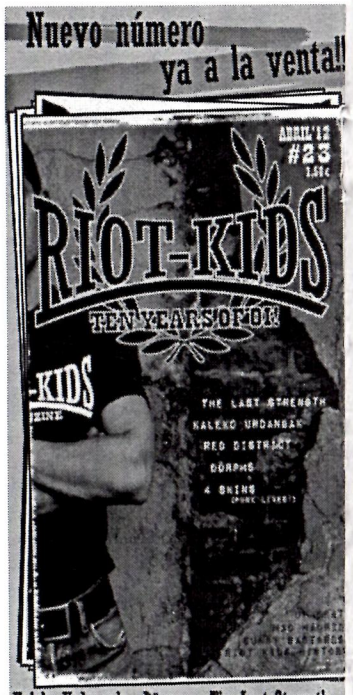
Да футбола як да гульні неабыякавы нажаль адзіны я. Што датычыцца каляфутболу, ен моцна палітызаваны ў нашай краіне, таму ніякіх клюбаў мы не супартуем. Да МТЗ-РІПА ставімся нармальна, бо ен з'яўляецца альтэрнатывай татальнаму зігаванню на трыбунах.

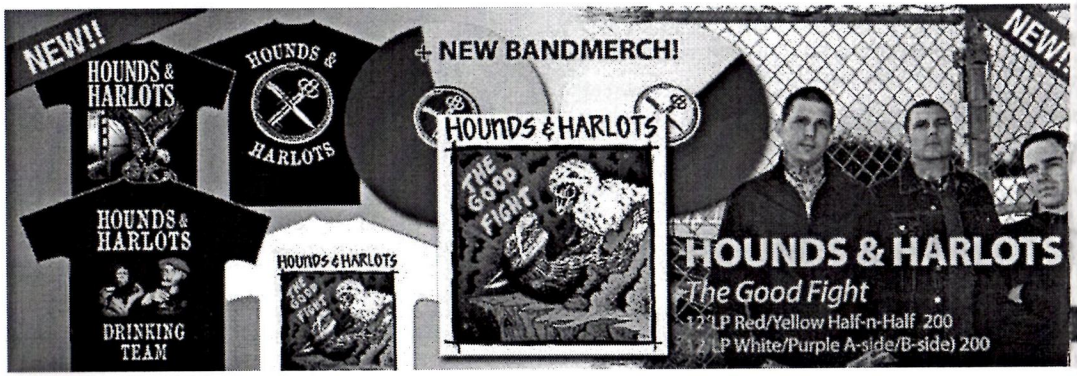
Калі нам чакаць новы матэрыял і якога хуя стары так і не давялося бачыць на матэрыяльным носьбіце?

Новы матэрыял неўзабаве павінен з'явіцца, цягамоціна звязана са зменай басыстаў. Зараз ужо амаль гатова праграмма да новага альбому і ў хуткім часе адпраўляемся на студыю. Стары матэрыял не ўбачыў сьвет на дысках толькі з-за нашага распіздзяйства, з новым такога, спадзяюся, не здарыцца.

Што скажаце людзям якія дачыталі гэта да канца?

Каб думалі сваей галавой, і не дазвалялі нікому рабіць гэта за іх





ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена

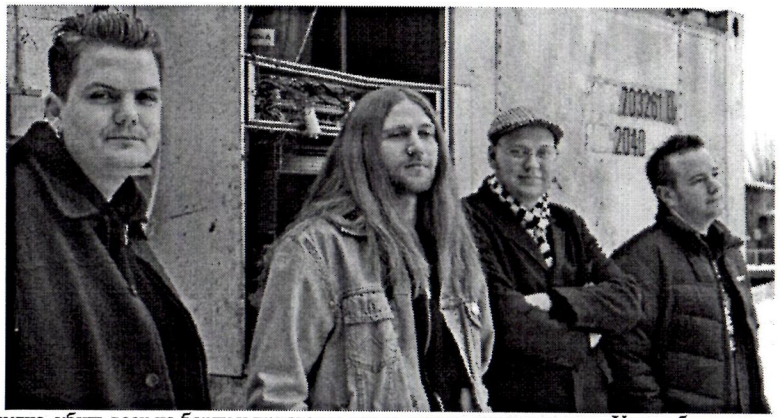
Prins Carl

1. Oi! Oi! Представляйтесь, ребят.

Я Йохан: гитара и вокал. В группе с самого начала. Работаю водопроводчиком.
Бьорн: бас-гитара. Тоже с самого начала в группе. Рабочий кладбища.
Стефан: гитара и бэк-вокал. В группе в течение нескольких лет. Работаетс Бьорном на кладбище
Микаэль: барабаны. Старый друг Йохана. Член группы в течение приблизительно последних полутора года. Работает на линии экстренного вызова.
Забавная вещь с группой состоит в том, что подруга Бьорна экс- подруга Стефана, Бьорн и Стефан работают вместе, Йохан и Бьорн братья, а подруга Йохана – сестра Стефана. Это похоже на большую шведскую семью, ха-ха!

2. Я немного слышал о том из-за какой истории вы выбрали название, но у меня есть вопрос: почему именно Принц Карл а не Йохан Нордланд?

Йохан: Вся эта история имеет отношение к попытке массового убийства на судне Принс Карл. Принс Карл - швед и вполне уместно проводить аналогии именно через имя принца. Мы взяли это название, потому что оно застряло в нашей голове. У Бьорна газетная вырезка об убийце с Принса Карла висела на стене его туалета. И каждый раз направляясь в туалет приходилось лицезреть эту историю. Мы зависали там по минут 20, ха! А Йохан Нордланд – довольно распространенное в Швеции имя и не столь примечательно в использовании.



Бьорн:
и шведского принца называют Карлом-Филипом и если мы можем раздражать монарших дрочил то это будет несомненно весело. История же имела место в 1900 году. Йохан Нордланд хотел отомстить всему человечеству за своё детство. Он планировал пробраться на борт судна, убить всех на борту и присвоить все деньги и драгоценности. У него был нож и два ствола. Но когда он нанес первые же удары нож сломался. И теперь он был вынужден использовать огнестрельное оружие. Оно конечно наделало много шума и началась паника. Он хотел сбежать в спасательном судне, но был пойман, и посажен в тюрьму в нашем родном городе, Västerås. Он был последним в Швеции, кому срубили голову топором. Когда у него спросили, не раскаивается ли он о содеянном, он ответил: "нет, я сожалею, что не убил их всех".

3. Prins Carl – это новое название старой группы или же абсолютно новый коллектив?

Йохан: первый состав, который мы собрали, продержался примерно год и назывался Buccaneers. Манг был на вокале, Йохан на гитаре, Бьорн на басах и Джон на барабанах. Это был, вероятно, тот же самый вид музыки, но мы много бухали и сочиняли далеко не самые лучшие песни, но мы играем их по

привычке. Манг оставила группу, и мы развалились. Люди приходили и уходили, но я и Бьорн всегда были в группе. Когда группа раскололась, мы с Бьёрном решили всё же записать несколько песен на память. Это позволило нам не остонавливатся на достигнутом и продолжить :) Позже мы узнали, что уже существовали группы с такими названиями и ещё команда по американскому футболу которую тоже называли Buccaneers, таким образом, мы решили изменить название. Насколько я помню нас было 2 гига под названием White Trash Bulldog и нам действительно это не нравилось. Таким образом, мы изменили на White Trash и затем уже на Prins Carl. В итоге никто не знал, кем мы были, так или иначе... Я думаю, что Prins Carl как имя мы стали использовать после 2006 года.

4. Какие группы оказали на вас влияние относительно музыкальных вкусов?

Йохан: трудно сказать конкретно, потому что у нас довольно таки обширный спектр вкусов, всё от Деррика Моргана до AC/DC. Но группа, которая оказала на всех нас самое большое влияние, это должны быть Ramones. их простота музыки и игры на барабанах.
Бьорн: Держащие чёткий бит и использующие немного аккордов , я имею в виду что если вы можете играть , то вы не должны это всё время доказывать.

5. Как часто вы выступаете? Какое выступление и чем вам запомнилось?

Йохан: В настоящее время, ни одно особо не запомнилось, ха-ха. Мы имели обыкновение играть один концерт в месяц, но я предпочёл больше. Мы любим выступать. Я думаю, что у меня есть хорошие воспоминания от большинства концертов. Все были фантастический. Чем больше мы играем, все больше людей знает лирику, и я люблю видеть, что аудитория подпевает нам!

6. Как часто вы планируете радовать нас своими записями?

Бьорн: Я думаю, что мы выпустим новую запись в 2013, и возможно мы выпустим EP в 2012. Вы можете быть в курсе всех событий, посещая наш блог, prinscarlpunk.blogspot.com. Вы можете прочитать там все о нас и слушать/скачать некоторые песни.

7. У вас есть песня "Carnaval in Greece", что было причиной её написания?

Йохан: Я проводил много времени в Греции и познакомился с несколькими панками. Когда я возвращался

эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі эроблена ў Беларусі

домой в Швецию после отпуска в Греции, сделал звонок своим друзьям, и они сообщили что они в эпицентре огромного бунта. Я помню первые слова в той беседе: "Ситуация бесконтрольна на всей территории Греции". Они говорили что нельзя доверять СМИ, и тем более полиции. Они сказали мне, что в Афинах паренька застрелил полицейский, и теперь политические деятели пытаются сделать виноватыми анархистов. Это была такая ситуация, к которой я не мог быть равнодушен, мне хотелось сделать так, что бы правду знали за пределами Греции. Я смог написать песню. Мало, но бездействовать значило покрывать

творимое, такое нужно изобличать!!

8. после этого очевидным будет заявление о том, что вы симпатизируете левым?

Йохан: Я не люблю правых, и никогда им не симпатизировал. И имею для этого достаточно обоснований. Я вполне понимаю, что у людей могут быть причины и обстоятельства быть правыми. У нас в Швеции правое правительство, и всё что они делают усугубляет хреновое положение бедных, безработных и инвалидов. В то время как богатые пиздюки становятся более богатыми. Наше правительство походит на принца Джона в Робине Гуде, но его зовут Пизда Райнфельдт.

9. Правда, что в последнее время в Швеции стали очень популярны и многочисленны ультраправые партии Info-14, Nordic Union, Nationalsocialistisk Front, Svenska Motstandsrorelsen и им подобные?

Бьорн: Я не знаю, сколько их и я не знаю все те названия, за которыми прячутся все эти деятели, но я думаю, что они - дрочилы и они вероятно, думают то же самое о нас.

10. В русскоязычном сегменте интернета ходят слухи, что Астрид Линдгрен была ультраправой и персонаж книги Карлссон это воплощение Германа Геринга?

Бьорн: Ха-ха, я никогда не слышал подобной теории, но знаю, что Астрид Линдгрен была скорее левой. Я читал в газете однажды, что она сказала нацисту, которого встретила, оставить эту поебень (я немного утрировал слова старой леди). Говоря об Астрид, у меня есть портрет Астрид Линдгренд набитый на моей

зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі

ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена

руке, ха-ха. Я люблю фильмы снятые по её произведениям.

11. В плане сцены не возникает проблем из-за расизма/нацизма?

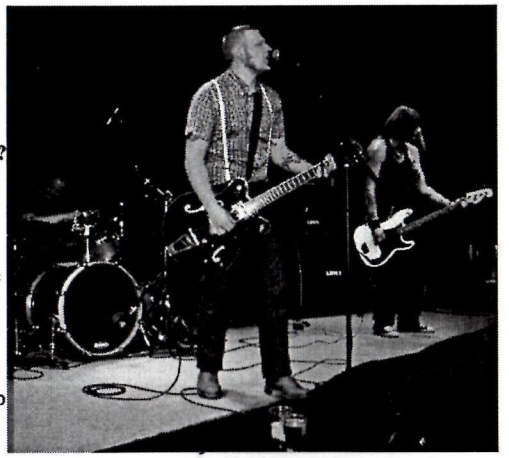
Бьорн: То сообщество людей которые приходят на наши концерты никогда не создавало нам подобных проблем. И нацисты не представляют собой угрозы пока не обнаруживают себя на наших концертах.

12. Что вы думаете о насилии?

Бьорн: Если бы насилия было бы меньше, мой нос и голова не были бы мишенью для пинков нацистов, но кого это волнует. Мне «везло» сталкиваться с ними когда их было 2-7. Это, заканчивалось для меня плачевно и с кровотечениями, они, вероятно, сказали бы, что победили, но я никогда этого не признаю. А они - дрочилы, и я думаю, что им необходимо как можно чаще СЛЫШАТЬ, что они - дрочилы! По другому назвать тех кто пинает одинокого в усцань пьяного парня целой бригадой нельзя, ёбаное сцыкло.

13. Что вы можете сказать о oi!-streetpunk-ска сцена Швеции тем кому будет любопытно?

Бьорн: У нас есть несколько групп, актуальных и делающих реально не плохую музыку. От oi!-панк сцены например:
2nd Pint, On The Job, Agent Bulldog, The Bristles, The Dräpers из нашего родного города. Asta Kask и Ksmb - две действительно хороших панк группы. Старые но великолепные.
Йохан: а в ска у нас есть:
Liberator, Monster (реально замечательная ска-панк группа), Skalatones, Cigarres, Club Killers и новая группа под названием The Beat from Palookaville. Эти группы стоит услышать!!!



14. Вам важен дресскод присущий субкультуре?

Бьорн: Я не думаю, что одежда важна, я похож на хипи или что-то около того. Я просто не парюсь по поводу своевременной стрижки. Я не думаю, что это одежда или длинна ваших волос делает вас человеком, равномерно тому, что внутри вашей голове. Ведь сейчас много бонов одевается, так же как и скинхеды, и много сраных модников прикинутых похоже на панков. Это довольно забавно, когда на концерте присутствует несколько сотен бритоголовых и на сцене я, весь на девочку похожий. Зато меня не трудно найти в толпе.

зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі

Йохан: не важно вообще, все мы носим то, что мы любим. НО мне действительно нравятся выглядеть как трад потому что вы не увидите ребят в ста-прэст очень часто. Это – забавно видеть людей, которые выглядят так же как вы непосредственно.

15. Вам нравится пиво?

Бьорн: пиво - это пиво, и я никогда не говорю "нет" пиву. "Белый Русский" - вероятно, мой любимый напиток.
Йохан: Я соглашаюсь с Бьорном. Пиво всегда - пиво!!

16. Вы хотели бы выступить какой-нибудь из стран экс-СССР, и какие требования к организаторам концерта Вы озвучили бы?

Мы нуждаемся в музыкальном оборудовании, поскольку достаточно трудно таскать за собой мониторы и ударку. Это достаточно веский аргумент чтобы арендовать автомобиль, достаточно большой для всех инструментов и группы. Итак, мы можем ехать если мы обеспечены транспортом. А еда, пиво и место для ночлега, это – все что нам нужно.

17. что скажете дочитавшим это интервью?

Слушайте нашу музыку и приглашайте нас. Поддерживайте все ваши местные группы и все те, которые приезжают, чтобы играть в вашем городе. Будьте здоровы!
Prins Carl

Rude riot

Oi! Oi!
Прадстаўце ўсіх удзельнікаў вашага калектыва
Рост – вокал
Тото – бас
Віталя – гітара
Сушка – барабани
Ніхто ніде більше не грає, добре ще що хоч на цю групу всі знаходять час)

Пад уплывам якіх падзей і музычных пераваг сфармавалася група?
Під впливом класичного oi! та іншого вуличного панку вирішили створити свій гурт, нам було по 17-18 років, зацікавилися скінхед культурою, захотіли самі спробувати і вже на протязі 5-ти років граємо разом)

Які сэнс вы ўклалі ў назву?
Довго не могли придумати назву, і ось до першого концерту було терміново потрібно назватись якось, ось і зупинились на цьому, на щось більш гламурне нас не вистачило). Та назва нам сподобалось тому так і залишилась.

Ці лічыце вы хардкор цалкам дапушчальнай часткай скінхэд культу?
Так, вважаємо, а чому ні?
Американська сцена провела свою паралель скінхед культурі Англії і саме завдяки їй виникли немало відомі хк гурти, які заклали музичний фундамент для майбутніх поколінь. Тому думаю потрібно віддати належне їм.

Вы - патрыёты? Які сэнс вы ўкладваеце ў значэнне "патрыятызм"?
Так, ми патріоти. Сенс у тому що ми цінуємо місце де зростали, від глобального – до локального : Країна, місто, район… Поважаємо традиції нашого народу. Великий Кобзар казав «Чужому повчайтесь, та свого не цурайтесь»…Взагалі дивно питати у скінхедів чи вони патріоти…

Вы апалітычная банда? Ваша апалітычнасць гэта спроба проста дыстанцавацца ад уплыву палітыкі ці што іншае ?
Так, ми аполітична банда. По-перше хочемо нагадати що скінхед культура з самого початку була аполітичною…Якщо казати за нас, то позиція ця полягає у небажані брати в цьому участь за відсутністю адекватного сенсу у всьому цьому, на нашу думку. В нас страшно заполітизоване суспільство, політика керує побутом та духом наших людей і з часом вони перетворюються на таких собі зомбі які без своїх маніфестів нічого із себе не представляють, ми не кажемо що треба відректись від політики повністю, але вона не повинна займати левову частку твого життя, бо ти елементарно перестаєш розвиватися як особистість, як казав старий всім відомий Маршалл (той самий) «Політика – це хробак що виїдає усю серцевину залишаючи лишень оболонку»…

Як ставіцеся да RASH і да такіх дзеячаў як "Цырульня імя Катоўскага", і ўсіх іншых, якія прэтэндуюць на званне "скінхэды" загразшы ў палітыку па самае не саромейся?
Як ти сам вірно підмітив ці «діячі» не мають нічого спільного з скінхедами. Вони можуть бути ким завгодно але не скінами. Якщо казати за ці двіжухи, то наше відношення – негативне.

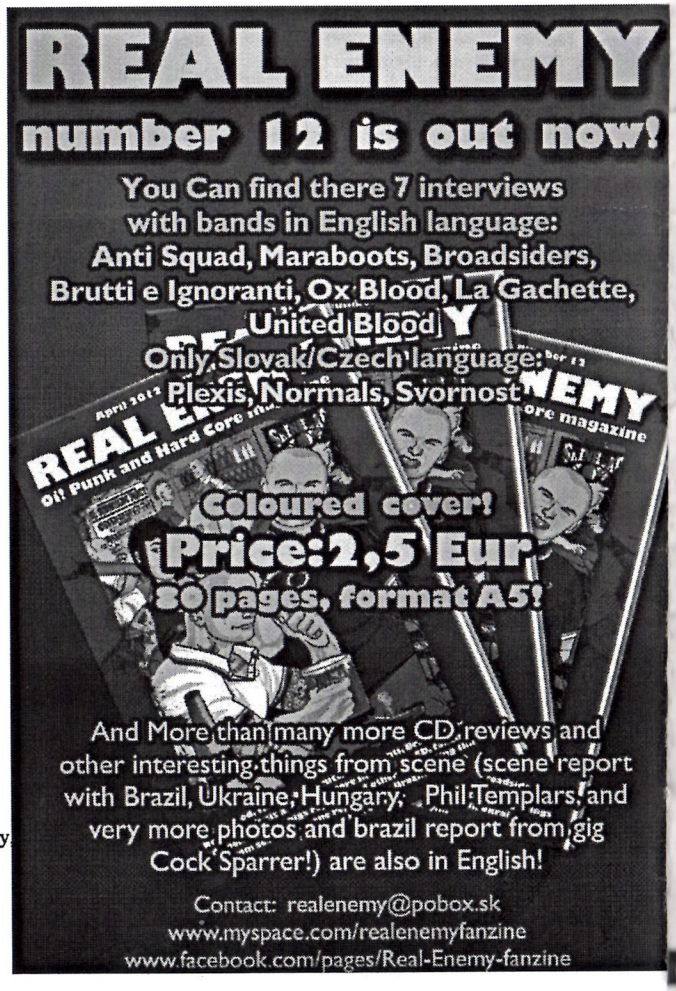
Пытанне пра дрэсскод, дакладней ваша меркаванне пра дапушчэнне што сёння апранацца гэтак жа як і скіны 30-40 гадоў назад не толькі пазёрства і дурнаватая мода, але і непрактычна дорага для працоўнага чалавека?

Якщо людині подобаються речі, в неї є певний стиль, і вона має змогу собі їх купляти, то нехай, це особиста справа людини – одягатися як їй заманеться. Інша справа коли йдеться про тупу, бездумну біганину за брендами – це жалюгідне видовище.

Ці ёсць сярод удзельнікаў групы людзі актыўна суппартуючые футбольныя клубы і мелыя шчыльныя скрыжаванні з футбольным хуліганнём? Ці аддаяце перавагу бачыць гульню пад піўко на канапе?
З гурту тільки двоє цікавляться футболом, Рост і Сушка, ну Віталік ще пограти полюбляє) Рост вболіває за Динамо Київ, Сушка за Дніпро Дніпропетровськ, на стадіон потрапити виходить рідко, більше дивимось по ТВ. З активним околофутболом не пов'язані. ОФ сцена СНГ має сумнівну якість і брати в цьому участь нема жодного бажання. Головне це сам Його Величність Футбол.

Наколькі я разумею ў вас была цікавасць да язды на скутарах. Ці застаўся ён пасля інцыдэнту з паездкай на канцэрт у Роўна?
Тото: звісно був, є і залишиться. Чесно кажучи раніше не задумувався про відповідальність за кермом, поки не зїздив в інше місто на скутерах з другом. Де перебравши пивом нарвались на потасовку з охоронцями через зігуючого одноногого інваліда і його сапорту обриганих кіпеличів. У висновку зламали щелепу, а згодом по збігу обставин був спійманим місцевим ДАІ. Після довгих перевірок на присутність алкоголю в крові був озвучений вирок – конфіскація мотороллера, а також з'явитись в місцевому суді для отримання покарання. Сам факт відбування 150 годин виправних робіт не так засмучував як зшиті щелепи на протязі місяця…
В загалом на з 2008-2012 року двічі притягався до адміністративного покарання, 300 сумарних годин виправних робіт, поламана щелепа, а також травми при падінні які я зараз не буду переліковувати, а також немалі гроші на лікування і ремонт цієї табуретки…і все це із-за водіння в нетверезому стані. ТОМУ НІКОЛИ НЕ ВЖИВАЙТЕ АЛКОГОЛЬ ЗА КЕРМОМ, НА ВЛАСНОМУ ДОСВІДІ ПЕРЕКОНАВСЯ ЩО ДО ДОБРА ЦЕ НЕ ДОВОДИТЬ)

Ці варта нам чакаць ад вас нахілу ў англамоўную лірыку пасля таго як згуляныя вамі кавера патрапілі на трыб'ют the Oppressed і патрапяць, цьфу-цьфу-цьфу каб не ўрачы, на трыб'ют the Templars?
Більшість треків з нашого альбому який вийде ось-ось, англомовні.



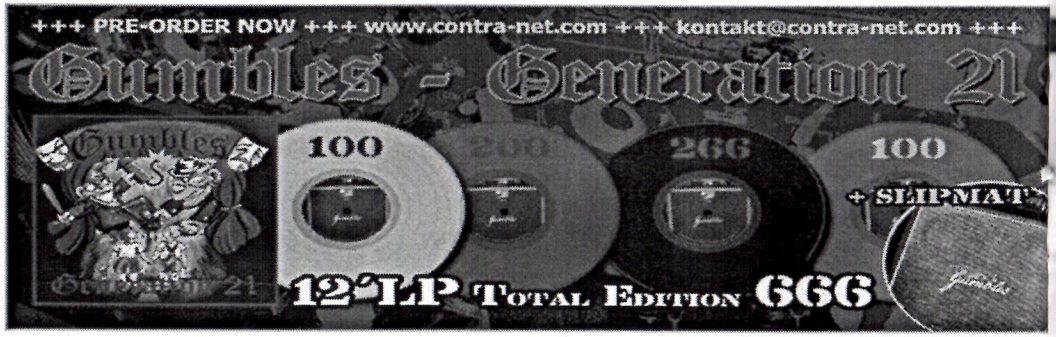
Па вашым меркаванні ўзровень і якасць oi!-streetpunk музыкі з краін усходняй Еўропы ці цікавасць складальнікаў да экзотыкі служыць пропускам на падобныя замуты?
Безумовно рівень гуртів. У Східній Європі вистачає гідних колективів які отримали світове визнання. Головне йти до поставленої мети і обов'язково рано чи пізно отримаєш довгоочікуваний плід. Екзотика – це Африка скоріш)

У апошні час усё кінуліся выдаваць свае запісы на вініле. Вы не выключэнне калі ў планах выдаць спліт 7" з масквічамі the Zapoy. Як вы паддаліся гэтай спакусе?
З'явилась можливість, яку нам надав STREET INFLUENCE rec, хочемо подякувати Робочому за проявлену ініціативу.Нам приємно мати справу з гуртом Запой!, оскільки давно з ними знайомі. Це хороші хлопці, вже не один рік радують слухачів якісною музикою.

Калі ад вас чакаць паўнавартасны альбом?

Ось-ось, незабаром))) Нам неодноразово задавали це запитання, надіємось що до STREET MEETING встигнемо випустити альбом.

Калі вы развееце неабгрунтаваныя чуткі пра вашы скрыжаванні з баньем выступіўшы ў клубе Obluda?
Перший раз чуємо про таку назву клубу. Не знаємо де ти це почув. Можемо завірити, що про ціленаправлений перетин з бонами не може йти й мови.



Вось і пытанне пра справы амурныя. Аддаяце перавагу бачыць у якасці сябровак скінгерл ці ж у гэтых пытаннях прыналежнасць да субкультур для вас значэння не мае?
Звісно не має значення приналежність дівчини до субкультури. Якесь безглуздця. Нам цікаві дівчата на челсі-зачісках та все таке, це нормально, але вибір дівчини – це серйозний етап в житті кожного хлопця, потрібно обирати людину по її внутрішнім якостям, а не по субкультурним забобонам.

Як часта даводзіцца сутыкацца з гвалтам? Ці практыкуе хто з удзельнікаў групы баявыя адзінаборствы?
З насиллям зіштовхуватися випадає часто, тут і скіном бути не треба, звичайний перехожий може запросто стати жертвою насилля, у такому суспільстві ми живемо. Тому хочеться сказати що на нашу думку кожен чоловік повинен, як мінімум, бути в хороших відносинах з бойовими єдиноборствами щоб при небезпеці міг захистити свою сім'ю, друзів, жінку, вміти дати рішучу відсіч покидькам, яких на жаль вистачає: гопота, наркомани, пересічні жлоби, бони, п'яні мусора…Чоловік який не може дати собі ради, чи не може захистити своїх близьких - не чоловік.
Якщо говорити про нас то всі ми практикуємо бойові єдиноборства протягом тривалого часу, і можемо при необхідності постояти за себе.

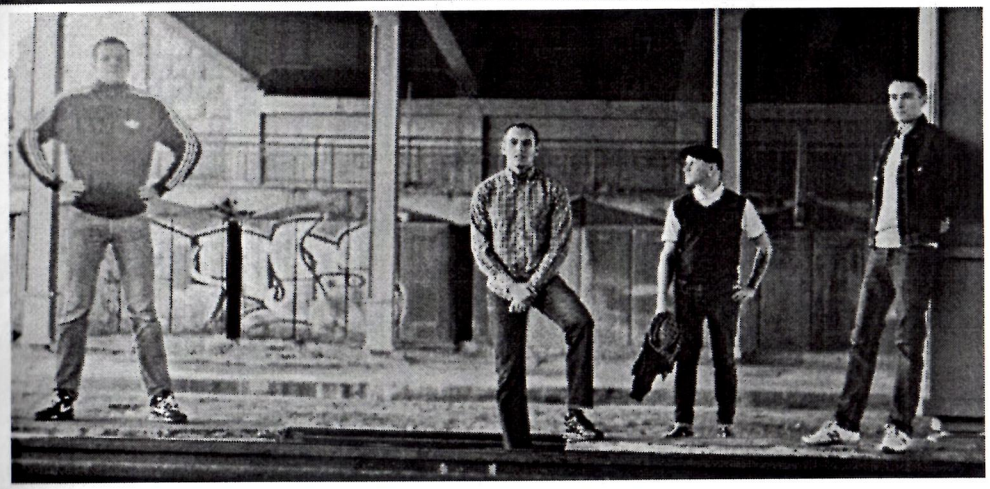
Дарэчы, адпачываць у кампаніі аддаяце перавагу пад піўко? І якія вашы рэкамендацыі нашым чытачам па тэме ўкраінскага піва і іншых алкагольных напояў?
Ми не захоплюємось пивом та іншими алкогольними напоями, дехто взагалі не вживає алкоголь, дехто якщо і п'є пиво то знає міру, ніхто не напивається.А тупе нажиралово - огидна тенденція, тому здається тут нічим допомогти не зможемо. Відпочинок наш доволі різноманітний, сапортуємо вечірки RUDE CATS, ходимо разом на турніки та бруса, в футбол разом граємо, в кіно можемо сходити, чи просто погуляти по нашому улюбленому Києву, але звісно найбільше часу проводимо на репетиціях.

Вы ж каламуціце мерч пад лагатыпам Rude Riot? Да каго звяртацца па пытаннях набыцця?
Постараємось привезти з собою мерч, надіємось розібратись з дизайном

Жадалі б прыехаць выступіць у Беларусь і якія мінімальныя патрабаванні для арганізатараў?
Та ось будемо у квітні в Мінську. Їдемо за свій рахунок, так як в гарних відносинах з мінськими оргами та і фест буде хороший, нам не складно приїхати в хороше місто на хороший фест за свій рахунок, бо для нас це також відпочинок свого роду, можливість трохи відволіктись від роботи, навчання та іншого нудного

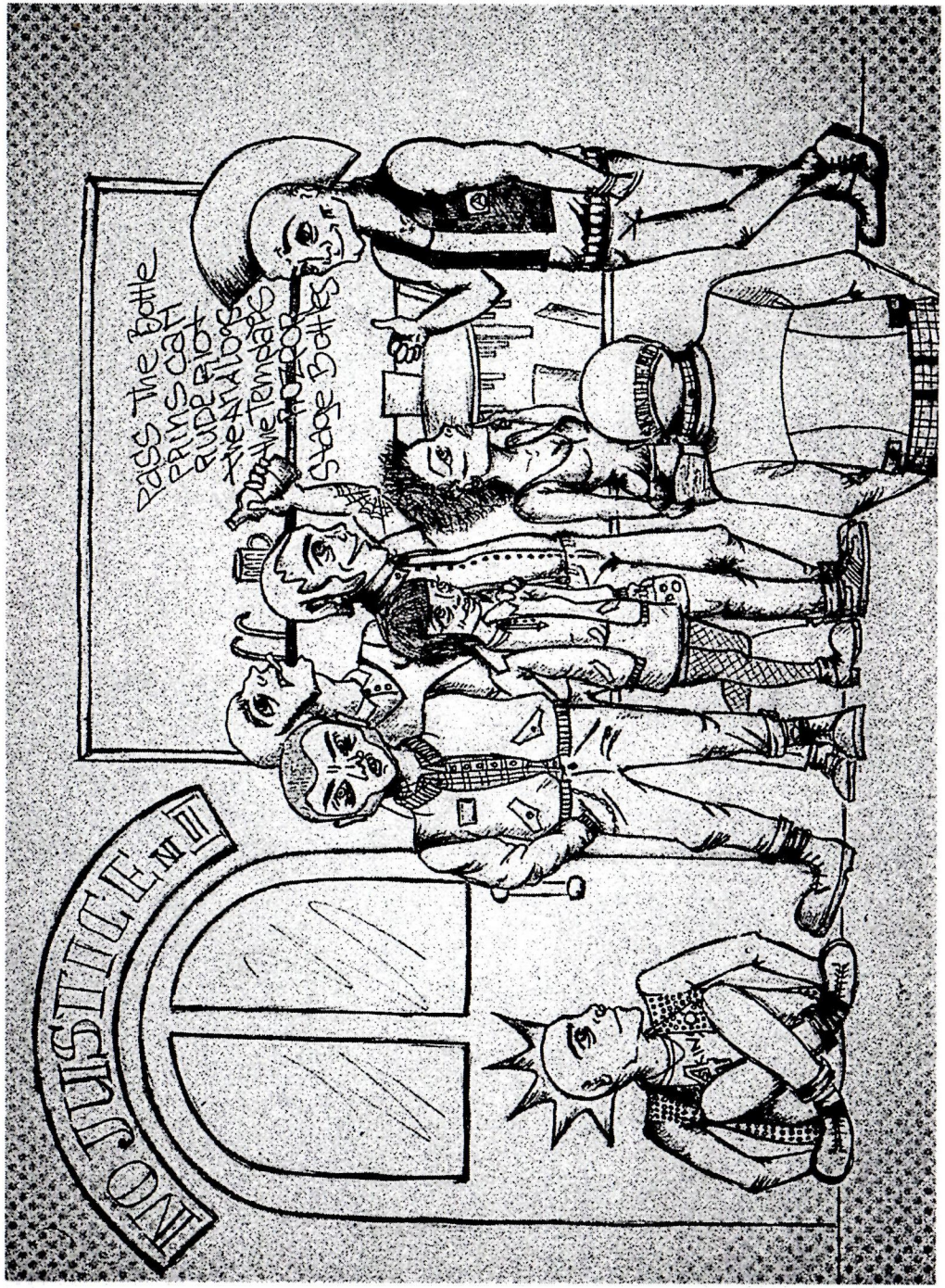
зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі

ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена



повсякденого буття.
Взагалі для адекватних оргів ми виступаємо тільки за дорогу. Всі бажаючі можуть писати нам – розглянемо всі умови.

Вашы пажаданні людзям дачытаным гэта да канца.
Дякуємо за увагу. Хочемо побажати всім міцного здоров'я, не треба його травити, що дуже популярно сьогодні у молоді, бажаємо всім успіхів у всіх починаннях, саме головне - будьте собою, не обманюйте близьких людей, будьте гідними у всіх відношеннях.
Оі!)



зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі

Oi! Oi! Браты і сёстры. Вось і зноў мы. У гэты раз раздражняць вас сваім няўменнем расстаўляць знакі прыпынку, пісьменна пісаць і збіраць цікавы матэрыял мы будзем яшчэ мацней, чым у мінулы раз. Што ж, менавіта гэтага вы ад нас і чакалі? Ну а мы ў сваю чаргу не змаглі выстаяць перад аказаным даверам, і не зважаючы на ўсе цяжкасці якія звaліліся на голеныя галовы рэдактараў усё ж выпусцілі другі нумар. На ўсе вашы з'едлівыя заўвагі з нагоды адсутнасці якой-небудзь эвалюцыі выдання, як і іншы постфактум пиздеж нам проста насраць. А ўсе нядобразычліўцы могуць спакойна высоўвацца ў пешы эратычны паход, куды мы іх усіх ужо даўно завочна паслалі. Спадарожнага ветра ў гарбатыя спіны!!!! Для ўсіх астатніх наш "часопіс", мы спадзяемся, не будзе марна і дарма страчаным часам і сродкамі. І ў працяг тэмы рэцэнзія на папярэдні нумар No Justice:
Судя по тому, сколько времени я добивалась того, чтоб зин попал в мои руки, он должен был бы быть чуть ли не из золота:) Но, то ли золото утаили, то ли не предусмотрели такой подарок судьбы для меня, любимой, в моих руках оказался первый выпуски сего издания для бритых и о бритых. Просто, со вкусом. Лаконично. В стиле как раз рабочего класса, без заморочек над красивыми философскими фразочками, которые явно не вписывались бы в контекст. Пару косяков, но с кем не бывает?:) Побольше бы инфы какой, а то такое чувство, что скинхед– это только музыка. Хочется больше, чувствуется недосказанность. Но думаю, ребята поработают над этим. Радует белорусский язык, огорчает неправильная пунктуация. Впрочем, это не так уж и важно. Об аутро отдельно – Алекс порадовал немало :) Коротко и ясно объяснил что почем. Умение красиво излагать и без «многобукав» дается не каждому. Вообщем, красиво делаешь - красиво будет. Удачи ребяткам и развития.
Зы: Жорик, хватит воровать вьюхи у моего зина:)

Вось на гэтым моманце гуляначкі ў дэмакратыю спыняюцца. Мы былі рады бачыць нават гэту размытую сяброўскімі адносінамі крытыку ад рэдактара панк-зіна 1,75D. Нажаль, іншых размытых намёкаў на недахопы складу і афармленні мы не чулі. У прынцыпе, мы не тыя людзі, якія стануць весціся на ланцужку ў чужых пераваг. Але нам бы не замінала скласці ўласнае непрадузятае меркаванне з нагоды тых рэчаў, якія нам бы не замінала змяніць ці дадаць у зін. Нам не жадалася б апускацца да ўзроўня банальнага фанзіна, роўна гэтак жа як ператварацца ў аналітычнаідэйнаеагітацыйнае прыкладанне да якога-небудзь сацыяльнапалітычнага руху. Не. Што б там ні было. Ігнараваць палітыку не атрымаецца як ні круці, усплыве тое што не тоне. Але ў любым выпадку ўсе гутаркі на гэту тэму, будуць мець сутнасць старой прыказкі "пад черным лесам спаткаўся чорт з бесам". Абмяжоўвацца музыкай таксама не жадаецца. Бо скінхэд ужо ўспрымаецца як тушка ў наборы вызначанай адзежы, якая ссе піва пад вызначаныя хвалевыя ваганні. Так, цяпер ужо цяжка адвязацца ад шматлікіх рэчаў якімі аброс культ за апошніх лёт 40, але, курва, калі "быць скінхэдам" стала значыць "быць апранутым па модзе"? што агульнага ў большасці аддаючых перавагу апранацца артадаксальна "па каранях" сёння, з тымі хто апранаўся гэтак жа ў 1969? Акрамя вонкавага падабенства мабыць нічога, і не зразумела дзе ж гэты самы "дух 69"? І вось цікавая асацыяцыя, калі б такога шануючага вылучна свой вонкавы выгляд

зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі зроблена ў Беларусі

артадаксальнага скінхэда з 2012 пакінуць у
лонданскіх трушчобах у кампаніі тых самых скінхэдаў з 1969, як хутка гэта стала б нагадваць маханне мадэллю дарагога тэлефона перад зграйкай насельнікаў гарадскіх скраін у цёмны час сутак? Не, ну вядома ж мы не цярпілы і не гапло ні ў якім разе. А хто ж? Калі не блытаць Парыж 68 з Лонданам 69, тое ўсё ж дакладна будзе сцвярджэнне "рудбоі - Ямайка гоп-стоп, моды - скутара, танцулькі да раніцы, кралі ды ўжыванне розных стымулятараў; пасля гэтага цяжка паверыць што ты чымсці лепш гопніка" пачутае аўтарам гэтых радкоў вельмі даўно ад вельмі праніклівага сябра. У мяне няма прэтэнзій да сутнасці дадзенага выказвання. Я разумею па тых макулінках інфармацыі кім жа была тая шпана ў ботах, і чыю нішу ў грамадстве цяпер займае ў меру крыміналізаваная моладзь у спартовых портках. Не, вядома ж яны ўсё быдла, а мы - маргіналы. Нагода ганарыцца? Вось толькі "маргінал" зыходзячы з вызначэння не "прадстаўнік працоўнага класа які дамогся павагі ", а "памежная праслойка". І не гэтулькі фінансавая забяспечанасць ці вонкавы выгляд вызначае маргінала, колькі яго ўзаемаадносіны з грамадствам. І апроч жабрачнай праслойкі касты якая мянуецца працоўным класам маргіналамі могуць становіцца іншыя сацыяльныя групы якія час злівае на памыйніцу. Да прыкладу, сяляне Рускай Імперыі пасля адмены прыгоннага права у 1861 годзе, негры і канфедэраты ў ЗША пасля грамадзянскай вайны 1861-1865 гадоў, дваранства і духавенства ў РСФСР пасля 1917 года - гэта ўсё маргіналы, якія страцілі звыклага парадку ўзаемаадносін з грамадствам. А ты ганарлівы тым што ты ў сутнасці быдла выкінутае на лімб супольнасці, проста назва з пафасам? Як ні круці а менавіта маргіналы былі спрыяльнай умовай для станаўлення розных дыктатур і рэжымаў. Тым, што адмаўляліся ад пазіцыі грамадзяніна і як пакорлівая і бясформавая маса прымалі тую форму, якую ім надавалі малпавыя крыўлянні іх правадыроў, фюрараў, усмешлівых галівудскай усмешкай прыкладаў таго як мага маментальна выбіцца з гразі ды ў князі. Імкненне падагнаць сябе пад шаблон, вызначаны шаблон спажывання ўжо мала чым злучаны з рэаліямі сённяшняга дня. Шаблон па якім мы жывём. Уся небяспека, выходная ад тых хлапчукоў у ботах да грамадства, ператварылася ў вызначаны шаблон які пыхкае глянцам і тэстастэронам, ды толькі вось няўдача - ён без яек, спакладаны. Дзеля каго акрамя даволі нешматлікай тусоўкі цікавыя ўсе вашы жаласныя патугі? Працоўнаму класу? Ой, ну не смешыце, каму з рабацяг цікавая твая валтузня з тваёй адзежай, тваёй музыкай і з тваім разуменнем гонару працоўнага класа??? Вось і мне не зразумела як чалавек, які ганарыцца сваёй безуважнасцю і адарванасцю ад рэалій сваёй сучаснасці, можа прэтэндаваць на прынамсі сур'ёзнае да яго стаўленне? Важныя карані, важны культ. Але не яго абалонка, шаблон без змесціва. Жадалася б пазбегнуць гэтага шаблону ў гэтым выданні, магчыма, гэтыя спробы ў далейшым прывядуць да сваркі паміж заснавальнікамі зіна ці да пахаванняў гэтай ініцыятывы. У любым выпадку мы паспрабуем, ваша ж справа пакуль пастаяць у старонцы…